GRUPO ZETA
DEL 22 AL 28 DE JULIO DE 2013. Nº 1.943 **2,50€** CANARIAS 2,65 €

interviu.es

interviu

CONCEJAL DEL PP EN NAVARRA

DE ESCOLTA A ESCOLTADO

El expresidente del Supremo coló gastos personales

Las facturas que hundieron a Dívar

Explosiva LIZ MYHYV

verano 2013

La parrilla de **Ramón de España**

Las aventuras de 21 Dedos, por **J. A. Mañas**

8 420565 001007 01943

sexo es vida!

Boston Medical Group es una alianza mundial de clínicas con un objetivo común: proporcionar soluciones individualizadas para las personas con problemas de erección y eyaculación precoz.

Actualmente cuenta con 17 clínicas en España y un total de 103 alrededor del mundo, equipadas con salas de espera individuales* que garantizan la privacidad de todos los pacientes.

Solo una consulta es necesaria para realizar el diagnóstico y recomendar el tratamiento que mejor se ajuste a las necesidades, incluyendo tratamientos específicos para fumadores, hipertensos y personas con problemas cardíacos.

***Consultar disponibilidad**

BOSTON MEDICAL GROUP
LÍDERES EN SALUD SEXUAL MASCULINA

902 907 630
www.boston.es

El orgasmo y la muerte

LUNES. *"Es herencia"*, se dice de esas antiguas casas señoriales que se caen a pedazos. Significa que los herederos prefieren que la mansión se venga abajo a llegar a un acuerdo. Llegar a acuerdos no es fácil. A poco paranoico que seas, siempre te queda la duda de si perdiste más que el otro. En las herencias es tanto lo que se juega uno emocionalmente que a veces el reparto no se hace nunca. Es herencia. Pero ocurre también en otros ámbitos. Pensemos, si no, en aquel refrán: *"Quédeme yo tuerto para que tú no veas"*. Fantástico, ¿no? Me pongo a darle vueltas a la idea, pienso en algunas personas por las que yo perdería un ojo a cambio de que ellas perdieran los dos. Y me salen bastantes. De acuerdo, de acuerdo, soy un miserable.

MARTES. *"La vida continúa"*, dice la gente en los entierros. Y es cierto, pero no del todo. Los muertos se llevan algo. La vida continúa, pero menos. Cuando hay un accidente de automóvil, el tráfico continúa, pero va más despacio. Tras el fallecimiento de alguien muy querido, la vida se detiene durante un tiempo, luego quizá, con suerte, arranca de nuevo, y sale trabajosamente en primera. La velocidad de crucero no se recupera jamás. A veces, tras una de estas pérdidas importantes, la vida continúa, pero marcha atrás. Se asoma uno a la existencia y ve a todo el mundo yendo en la dirección contraria a la propia. Quiere decirse que no siempre, pero sí en ocasiones, la vida, en vez de continuar, descontinúa.

MIÉRCOLES. Parece que desaparece el celuloide. Quizá desaparezca también la palabra que lo nombra. Qué pena, pese a lo difícil que era, la hemos pronunciado tantas veces, celuloide, celuloide, celuloide... Desaparece del cine, desde luego, pero quizá también, lo que es más grave, de las radiografías. En mi casa se guardan todavía las radiografías de pulmón del abuelo, que era un fumador compulsivo. Del mismo modo que hay fotos de álbum, hay radiografías de álbum. Personalmente, conservo las de mis padres, las de mis hijos y las mías propias. Cuando hay un eclipse, las saco y vemos el fenómeno a través de ellas. En el último, observando mi asombro, mi hijo mayor me dijo:

—Papá, no estás viendo un eclipse, estás viendo un tumor. Y era verdad, estaba viendo el tumor de mamá, que en paz descanse.

JUEVES. *"Todos creemos que, como mínimo, poseemos una virtud capital; la mía es esta: soy una de las pocas personas honradas que he conocido"*. Es una frase de *El gran Gatsby*, la novela de Scott Fitzgerald. Una de esas frases que le hacen a uno abandonar momentáneamente el libro para pensar sobre lo que acaba de leer. ¿Podría yo afirmar de mí mismo que soy una de las personas más honradas que he conocido? Cuesta reconocerlo, pero no. He conocido a gente más horada que yo. ¿Cuánta? Mucha, así, a montones. ¿Significa que no soy honrado en absoluto? No exactamente, significa que he perdido muchas batallas íntimas, muchas batallas personales en las que quizá no he puesto todas las energías que debiera. Ahora mismo, por ejemplo, acabo de abandonar por pereza la lectura de un libro que me interesa mucho. Lo que ocurre es que se trata de un libro duro de pelar. Si fuera una persona honrada, lucharía contra las dificultades que me propone. La honradez no consiste solo en no asaltar bancos (ahora son ellos los que nos asaltan a nosotros), la honradez se juega en las pequeñas cosas, en las pequeñas decisiones del día a día. Cada vez que evitamos la posibilidad de ser generosos con nosotros y con los demás, cometemos un acto deshonesto.

VIERNES. Mi psicoanalista me despide hasta septiembre. Le digo que la interrupción del verano es como una pequeña muerte.

—¿Una pequeña muerte? –dice ella–. ¿No es esa una de las definiciones del orgasmo?

—Sí –caigo yo con sorpresa.

—¿Entonces?

Me está pidiendo que establezca una asociación entre estos dos asuntos: el orgasmo y la interrupción del análisis. No se me ocurre nada, no hay nada de orgásmico en la interrupción, aunque hay, en efecto, algo de muerte en el orgasmo.

—Lo pensaré durante el verano –digo. Y salgo a la calle con sensación de difunto.

GRUPO ZETA

FUNDADOR: ANTONIO ASENSIO PIZARRO
PRESIDENTE: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN EJECUTIVA: Juan Llopart
DIRECTOR GENERAL: Conrado Carnal
DIRECTOR EDITORIAL Y DE COMUNICACIÓN: Miguel Ángel Liso

DIRECTORA DEL ÁREA DE REVISTAS: Marta Ariño
DIRECTORA DEL ÁREA COMERCIAL NACIONAL DE PRENSA: Marta Bilbao
DIRECTOR DEL ÁREA DE LIBROS: Román de Vicente
DIRECTORES DEL ÁREA DE PRENSA Y PLANTAS DE IMPRESIÓN: Joan Alegre y Enrique Simarro
DIRECTOR DEL ÁREA DE RECURSOS HUMANOS: David Casanovas

interviú

DIRECTOR:
ALBERTO POZAS

SUBDIRECTOR: Luis Rendueles
ADJUNTO AL DIRECTOR: Alberto Gayo
JEFE DE REDACCIÓN: Juan José Fernández
REDACTORA JEFE DE DISEÑO: Ana de Blas
REDACTORES: Juan Luis Álvarez, David Arnanz, Carlos Barrio de Penagos, Thais Escamilla, Soledad Juárez, Daniel Montero, Inma Muro, Esther Ortega, Ana María Pascual, Nieves Salinas
EDICIÓN: Ignacio Andrade, Carlos Rubio
DISEÑO: Rafael Negrete, Miguel Ángel Plaza, Jesús Santiago
SISTEMAS INFORMÁTICOS: Francisco Javier Rodríguez
ARCHIVO Y DOCUMENTACIÓN: Adela Sánchez, Luis Miguel Montero
SECRETARIA: Marisol Romero
RESPONSABLE DE PRODUCCIÓN: Rebeca Pinilla
REDACCIÓN EN MADRID: Orduña, 3, 4ª planta. 28034
Tel. 915 86 33 00. Fax: 915 86 35 55
E-mail: interviu@grupozeta.es

UNIDAD DE REVISTAS
DIRECTOR DE DESARROLLO: Carlos Silgado
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: Javier Bellver
RESPONSABLE DE MARKETING: Alejandro Cañamaque

PUBLICIDAD
DIRECTOR DE PUBLICIDAD DE LA ZONA CENTRO: Julián Poveda
DIRECTOR DE PUBLICIDAD EN CATALUÑA: Francisco Blanco
DIRECTORA DE PUBLICIDAD INTERNACIONAL: Gema Arcas. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 34 915 86 36 31. e-mail: gema.arcas@zetagestion.com
COORDINACIÓN DE PUBLICIDAD: Nieves Ortiz, Enriqueta Montoliu
DELEGACIONES. Centro: Carmen Yanguas; Carlos Cerro y Paco Andrés. C/ Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel. 915 86 33 00. Fax 915 86 98 42. **Cataluña y Baleares:** Josep Juaneda. C/ Consell de Cent, 425. 08009 Barcelona. Tel. 934 84 66 00. Fax 932 65 37 28. **Levante:** José López, Vicente Causerá. C/ Embajador Vich, 3- 2º D. 46002 Valencia. Tel. 963 52 68 36. Fax 963 52 59 30. **Sur:** Gesmedios & Asociados, S. C. C/ Asunción, 76; 4º izqda. 41011 Sevilla. Tels. 954 27 53 72-616 939 770. e-mail: mortiz@zetasur.com. **Norte:** Jesús María Matute. Alameda Urquijo, 52; Apdo.1221. 48011 Bilbao. Tel. 609 453 108. Fax 944 39 52 17. **Galicia:** Estíbaliz Rodríguez. Avda. Camelias, 17-19. 36202 Vigo. Tel. 986 41 69 77. **Canarias:** Mercedes Hurtado. Tel. 653 904 482. **Aragón:** José Manuel Hernández. C/ Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Tel. 976 700 400.
Distribución exclusiva para México: Ediciones B México S.A. de C.V.
Para Centroamérica: Editorial Andina

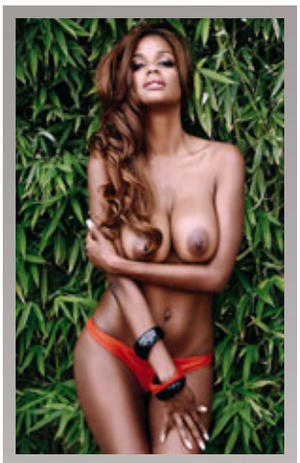
EDITA: Ediciones Zeta, S.A.
SUSCRIPCIONES Y ATENCIÓN AL LECTOR: Tel. 902 05 04 45 (de 9 a 14 horas)
Depósito Legal: B-22.794-1976. Printed in Spain
IMPRIME: ROTEDIC S.A. Ronda de Valdecarrizo, 13. 28760 Tres Cantos (Madrid).

DISTRIBUYE: GRUPO DISTRIBUCIÓN EDITORIAL REVISTAS, S. L. Parque Empresarial, C/ De la Agricultura, D-10. 11407 Jerez de la Frontera (Cádiz). Tel. 902 548 999
Precio en Canarias: 2,65 €, I.G.T.

INTERVIÚ no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados ni se identifica con la misma. Asimismo, tampoco se hace responsable de los productos y contenidos de los mensajes publicitarios que aparecen en la revista, que son de responsabilidad exclusiva de la empresa anunciadora. Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo por escrito de la editorial. Las suscripciones de esta revista se pueden realizar a través de la propia editorial (Orduña, 3. 28034 Madrid).
Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de Información, asociada a la Fedération Internationale de Presse (FIPP).
Difusión controlada por OJD

POR FAVOR, RECICLE ESTA REVISTA

sumario



en portada 24

Liz, la pretendienta más explosiva de MYHYV
"En la cama, me quedo con el macho ibérico"

firmas

3 PAPEL MOJADO **Juan José Millás**
5 EL BERENJENAL **Andreu Buenafuente**
10 PUNTO DE VISTA **Gonzalo López Alba**
49 HOMBRES, MODO DE EMPLEO **Teresa Viejo**
69 NUESTRA CHICA DE AYER **Ángel-Antonio Herrera**

AÑO 37
DEL 22 AL 28 DE JULIO DE 2013.
N.º
1943

verano 2013

52 **Entrevista** a **Ana Milán,** actriz: "Soy más sensual que erótica"

REPORTAJES

6 Las cenas que hundieron a Carlos Dívar
12 Un escolta de concejales en Navarra pasa a ser escoltado al convertirse en edil del PP
16 Visto para sentencia el ladrillazo de Mahía
20 Una madre deja sin luz y sin agua a sus hijas y desahucia a su exmarido
34 Los payasos de hospital también sufren los recortes
38 El alquiler de apartamentos vacacionales, 'fuera de la ley'
42 Las futbolistas piden ser reconocidas como deportistas profesionales
72 **Chica Max:** Lara, la llave maestra
82 **Portada imposible**

46 **Kate Moss** celebra su aniversario de boda en Portofino (Italia)
50 La parrilla de **Ramón de España:** Francisco Correa y Álvaro Pérez, 'el Bigotes'
56 'Tony Romero', por **José Ángel Mañas** y **Antonio D. Leiva.** Ilustraciones: **Raúl Allén**

64 Lecciones de sexo ibérico, por **Valeria Schapira**

60 **Mi portada:** Alaska: "Interviú tendría que tener caseta en la Feria del Libro"
63 Superpolíticos en acción, por **Benja Villegas:** 'La Cosa del Pantano'
66 Chica ***interviú***
68 **Motor:** Kia Pro Cee'd GT
69 **Nuestra chica de ayer:** Aída Nizar
70 **Pasatiempos. Sexoterismo**

El berenjenal

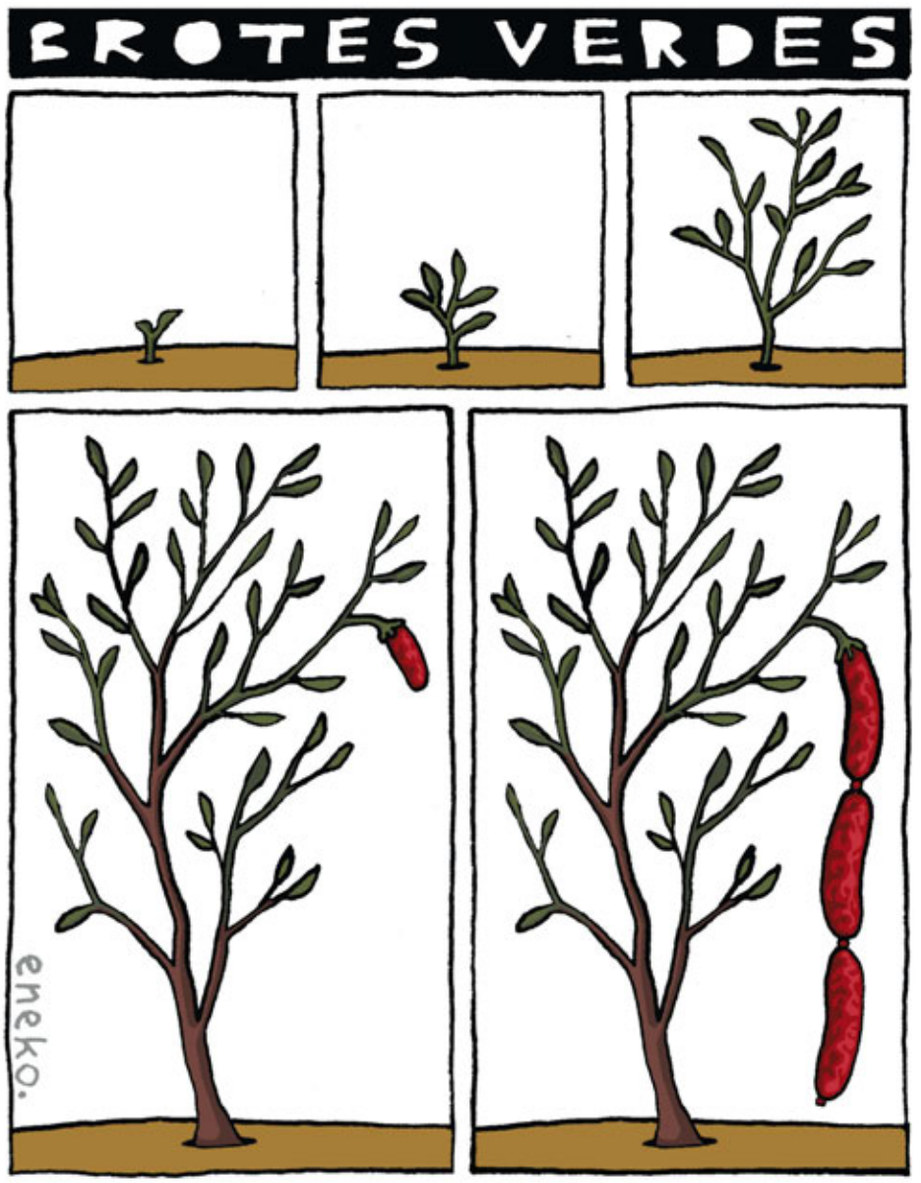
Buenafuente

Peor imposible

Técnicamente dicen: *"El 'caso Bárcenas' marca la agenda política del país".* Una manera suave de decir que *"el 'caso Bárcenas' nos tiene hasta los huevos a la mayoría de los españoles".* Queda más fino el primer concepto, pero es más real el segundo. Cuando peor estamos, cuando más necesitamos un liderazgo de altura, con perspectiva, autoridad y personalidad en Europa y en el mundo, va y se destapa la caja (B) de los truenos y de los sobres. ¿Esta es la *marca España?* Peor imposible. Los ventiladores son para el verano. Y ahora esos ventiladores, enchufados desde los juzgados, están levantando las alfombras de Génova, provocando vergüenza ajena y un ambiente irrespirable, fétido, tóxico... No me extraña que la gente empiece a organizarse para mostrar su ira contra esta mafia de tres al cuarto. ¡Si hasta Bárcenas se parece a uno de los Soprano! ¡Vaya veranito nos espera!

El otro día hablamos del tema en nuestra función de teatro con Berto. ¿Saben una cosa? La gente, la buena gente, está cansada de todo esto. La gente buena no se merece este desfile choricero. Me pareció notar que el público no reaccionaba especialmente ante los despropósitos de última hora que íbamos recitando. Me dio que pensar. La gente había venido a reír y, de repente, les pusimos ante el espejo deformado y podrido de la situación política. Así que no se reconocieron, preferían reír, evadirse, que volver a encenderse por enésima vez. Era una mezcla de impotencia y hartazgo que (ojalá) tendrá su reflejo en las próximas elecciones. Sí, ya sé que tampoco hay una alternativa sólida, una salida... de momento. Todavía hay gente (¿especialistas?) que no está de acuerdo en la evidencia de que se está descomponiendo el actual sistema de partidos. Son los que sostienen que esa descomposición hará ingobernable el país. ¿Pero es que acaso lo es en estos momentos?

Cuando más necesitamos un liderazgo de altura, con autoridad y personalidad en Europa, va y se destapa la caja (B) de los truenos y de los sobres



Molestia aparte

Eneko

LOS RECIBOS

El Consejo General del Poder Judicial abonó almuerzos, cenas y hoteles a Carlos Dívar, entonces su presidente, para viajes privados

SEVILLA

Hotel AL-ANDALUS PALACE Sevilla
Hoteles SILKEN
*****
Cafeteria

4011 Kati

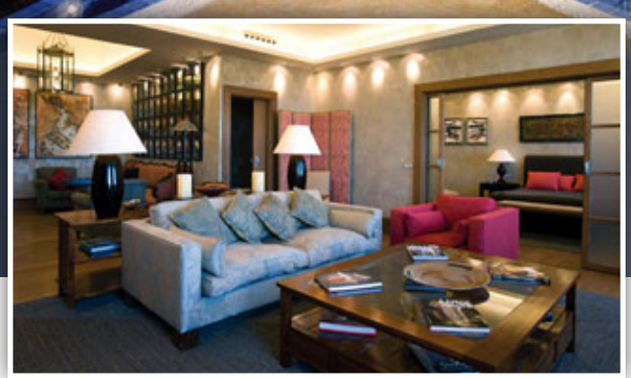
Fra 179 10May'11 16:00 Cli 1

2 Salmorejo Cord	9.00
1 Huevos rotos	8.50
1 Cazuela Bacalao	11.85
HELADOS	
1 VARIOS COMIDA	6.00
1 Sopa de Fruta	5.65
1 Cana	2.50
1 Agua con gas 1 l	3.00
167635	
6109/Divar Blanco	
Cargo Hab.	46.50
3.44 I.V.A. 8%	46.50
TTL Neto	43.06
Subtotal	46.50
Pagado	46.50

---------4011 Fra.Cerrada---------
---------10May'11 16:01---------

Nombre: Jerónimo Escorial
Habitacion: CARMEN
Firma:

THANK YOU FOR YOUR VISIT
GRACIAS POR SU VISITA
IVA INCLUIDO - TAX INCLUDED
CIF: A-82399445
Avda de la Palmera S/N
41012 Sevilla (España)
Tel+34 954230600 Fx+34 954230200



Comida con Jerónimo

Una frugal comida al lado de la piscina, el 10 de mayo de 2011, en el Hotel Al-Andalus Palace de Sevilla (a la derecha, la lujosa suite Carmen, que ocupó Dívar). Firmó la cuenta Jerónimo Escorial, escolta y hombre de confianza de Carlos Dívar.

RESTAURANTE
VILLA TIBERIO
C.I.F. A-29.390.689
Carretera Nacional 340 Km.178,5
MARBELLA** MALAGA
TELEFONO 952 77 17 99 * 952 82 47 72

Mesa #15
Personas: 2

2 x PAN Y MANTEQUILLA	3,90
PICCATINE AL SALMONE	25,50
SETA.DJ	18,50
AGUA MINERAL	5,20
VINOS TINTOS	5,20
POSTRES	10,00
TOTAL	68,30

RESTAURANTE
VILLA TIBERIO
C.I.F. A-29.390.689
Carretera Nacional 340 Km.178,5
MARBELLA** MALAGA
TELEFONO 952 77 17 99 * 952 82 47 7

Mesa #15
Personas: 2

2 x PAN Y MANTEQUILLA	3,...
ALCACHOFAS	15,50
2 x FETTUCCINE SALMONE E CAVIAR	34,00
AGUA MINERAL	5,20
2 x VINOS.BLANCOS	10,40
2 x POSTRES	20,00
TOTAL	90,00

Fecha: 4.2.2011 Hora: 22:11

Un año después de su dimisión como presidente del Tribunal Supremo, Carlos Dívar acaba de recibir un nuevo varapalo: el Tribunal de Cuentas ha detectado que ocho de sus viajes a Marbella nunca tuvieron una justificación institucional. Por lo que le ha obligado a restituir casi 3.000 euros gastados en cenas, hoteles y desplazamientos de carácter personal. Dívar viajaba con siete escoltas, y solía cenar con su jefe de seguridad.

• Ana María Pascual

DE DÍVAR

Pasta en el Villa Tiberio

Sábado 25 de febrero de 2012. Cena de Dívar con un acompañante en el restaurante Villa Tiberio. El Tribunal de Cuentas le ha obligado a devolver el importe de la cuenta porque no era un viaje de trabajo.

VILLA TIBERIO

RESTAURANTE
VILLA TIBERIO
C.I.F. A-29.390.669
Carretera Nacional 340 Km.178,5
MARBELLA** MALAGA
ELEFONO 952 77 17 99 * 952 82 47 77

sa #15
...nas: 2

PAN Y MANTEQUILLA	3
JCCINE SALMÓNE E CAVIAR	17
ATINE AL SALMÓNE	25
RES	10
MINERAL	5
3 TINTOS	5
TAL	66,8

Fecha: 25.2.2012 Hora: 21:57

MARBELLA

COLOMBIA

BALLESTEROS

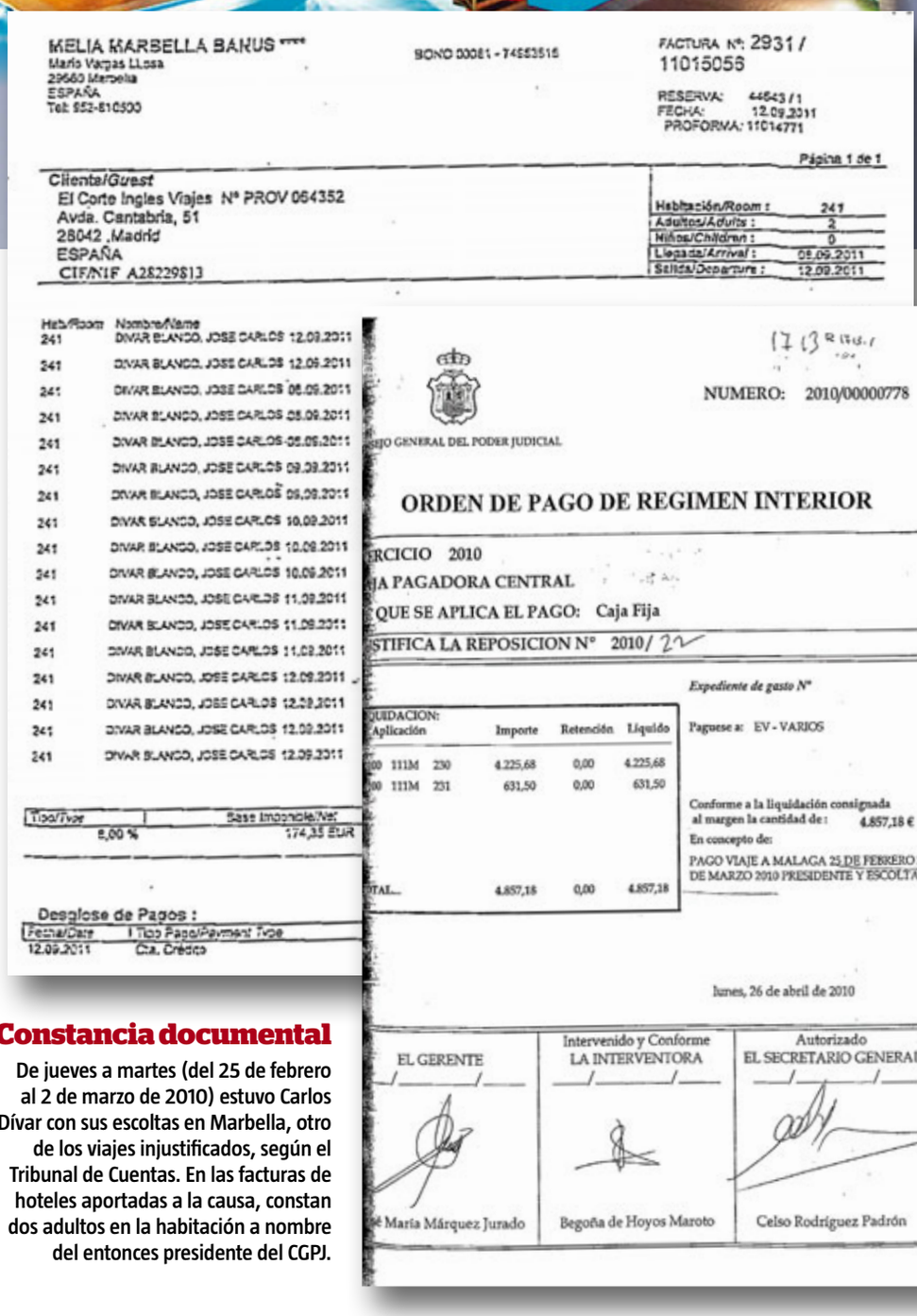
"No tengo constancia de haber hecho nada malo"

Así se despidió Carlos Dívar el 21 de junio de 2012, cuando dimitió por el escándalo de sus viajes. A la izquierda, en octubre de 2010, durante un viaje oficial a Colombia, acompañado por su jefe de Seguridad, Jerónimo Escorial (de blanco).

MARBELLA Y TORREMOLINOS

Mariscada para cuatro

El domingo 26 de febrero, Carlos Dívar y otras tres personas cenaron en la marisquería Juan, muy conocida en Torremolinos (Málaga). Fue un viaje personal, pero el CGPJ pagó la cena.



MELIA MARBELLA BANUS ****
Mario Vargas Llosa
29660 Marbella
ESPAÑA
Tel: 952-810500

BONO 00081 - 74553515

FACTURA Nº: 2931 / 11015058

RESERVA: 44643 / 1
FECHA: 12.09.2011
PROFORMA: 11014771

Página 1 de 1

Cliente/Guest
El Corte Ingles Viajes Nº PROV 064352
Avda. Cantabria, 51
28042 ,Madrid
ESPAÑA
CIF/NIF A28229813

Habitación/Room :	241
Adultos/Adults :	2
Niños/Children :	0
Llegada/Arrival :	08.09.2011
Salida/Departure :	12.09.2011

Hab/Room	Nombre/Name
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 12.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 12.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 08.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 08.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 08.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 09.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 09.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 10.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 10.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 10.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 11.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 11.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 11.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 12.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 12.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 12.09.2011
241	DIVAR BLANCO, JOSE CARLOS 12.09.2011

Tipo/Type	Base Imponible/Net
8,00 %	174,35 EUR

Desglose de Pagos :

Fecha/Date	Tipo Pago/Payment Type
12.09.2011	Cta. Crédito

NUMERO: 2010/00000778

CONSEJO GENERAL DEL PODER JUDICIAL

ORDEN DE PAGO DE REGIMEN INTERIOR

EJERCICIO 2010
CAJA PAGADORA CENTRAL
CON QUE SE APLICA EL PAGO: Caja Fija
QUE JUSTIFICA LA REPOSICION Nº 2010/ 22

Expediente de gasto Nº

LIQUIDACION: Aplicación			Importe	Retención	Líquido
100	111M	230	4.225,68	0,00	4.225,68
100	111M	231	631,50	0,00	631,50
TOTAL...			4.857,18	0,00	4.857,18

Páguese a: EV - VARIOS

Conforme a la liquidación consignada al margen la cantidad de: 4.857,18 €

En concepto de:
PAGO VIAJE A MALAGA 25 DE FEBRERO 2 DE MARZO 2010 PRESIDENTE Y ESCOLTAS

lunes, 26 de abril de 2010

EL GERENTE	Intervenido y Conforme LA INTERVENTORA	Autorizado EL SECRETARIO GENERAL
María Márquez Jurado	Begoña de Hoyos Maroto	Celso Rodríguez Padrón

Constancia documental

De jueves a martes (del 25 de febrero al 2 de marzo de 2010) estuvo Carlos Dívar con sus escoltas en Marbella, otro de los viajes injustificados, según el Tribunal de Cuentas. En las facturas de hoteles aportadas a la causa, constan dos adultos en la habitación a nombre del entonces presidente del CGPJ.

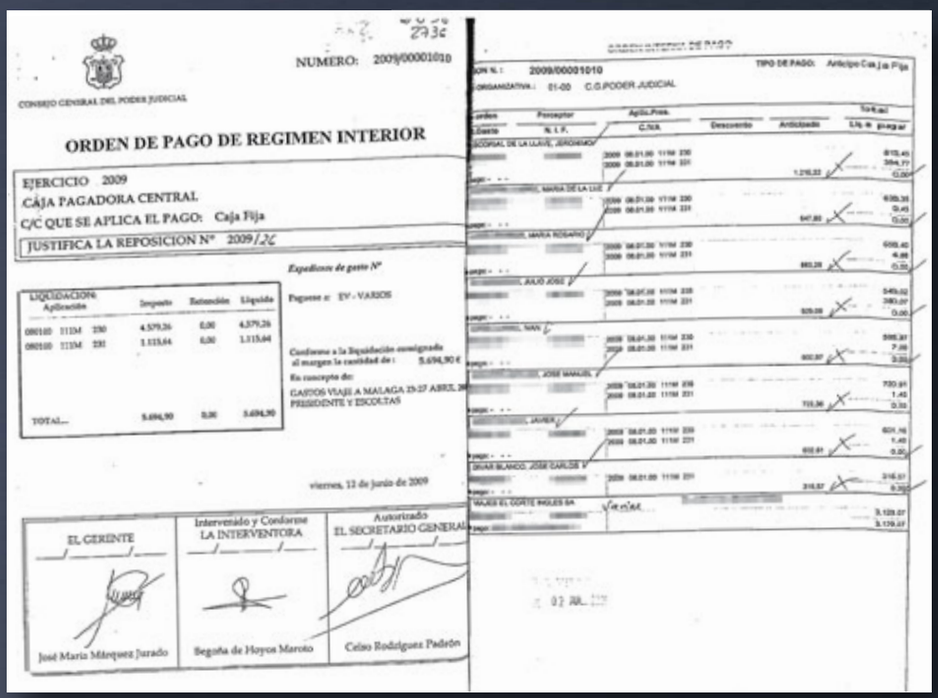
Fettuccine Salmone e Caviar. Era el plato que solía pedir para cenar en el selecto restaurante Villa Tiberio de Marbella (Málaga) Carlos Dívar cuando era presidente del Consejo General del Poder Judicial y del Tribunal Supremo –dimitió el 21 de junio de 2012 por el escándalo de sus largos fines de semana a costa del erario–. Algunos de los tiques de ese establecimiento y de otros igual de lujosos en la ciudad de la Costa del Sol constan en el sumario instruido por el Tribunal de Cuentas –al que ha tenido acceso ***interviú–*** para esclarecer si eran de naturaleza privada o institucional veinte viajes realizados por el entonces presidente del Supremo y sus escoltas entre noviembre de 2008 y marzo de 2012.

La investigación, iniciada el 8 de junio de 2012 por la denuncia de la Asociación de Abogados Demócratas por Europa (Adade), concluyó el pasado 17 de julio con un varapalo para Carlos Dívar: ocho de aquellos viajes –de entre cinco y tres días, incluidos siempre fines de semana y todos ellos a Marbella– no obedecieron a razones propias del cargo institucional del demandado; y cifra en 2.606,57 euros el perjuicio contable sufrido por el gobierno de los jueces. Cantidad –con los intereses asciende a 2.944,64 euros– que ya ha restituido Carlos Dívar. Curiosamente, cinco días antes de que el Tribunal de Cuentas emitiera su fallo, el magistrado ingresó en la cuenta corriente del CGPJ dicho importe, evitando de esa manera que el

■ "El tribunal ha confirmado que Dívar cargó al erario gastos privados", dice el abogado denunciante

Orden de pago

Esta es la orden de pago interna correspondiente al viaje de Carlos Dívar del 23 al 27 de abril de 2009 a Marbella. Ascendió a 5.694,90 euros.



COLOMBIA

CHILE

Carlos Dívar y su séquito de escoltas viajaron a Colombia y a Chile en octubre y noviembre de 2010, respectivamente. Sobre estas líneas, Jerónimo Escorial, jefe de Seguridad y asesor personal de Dívar hasta la dimisión de este.

tribunal mencionara plazos para subsanar la responsabilidad contable.

"Estoy satisfecho –dice a esta revista el abogado José Mariano Benítez de Lugo, impulsor de la denuncia– *porque el delegado instructor ha confirmado la esencia de lo que yo decía: que el señor Dívar cargó al erario gastos que sin discusión tenían naturaleza privada; suyos y de su acompañante; y, por ello, el señor Dívar ha reintegrado lo indebidamente percibido por él".*

Una de las cuestiones que no ha quedado acreditada en la instrucción –y que pedía la acusación– ha sido la identidad de los comensales que compartieron mantel con Dívar en las cenas y almuerzos que sufragó el CGPJ. Y aunque este ha identificado a los escoltas que viajaban con el magistrado y ha dado a conocer los importes de los gastos de manutención, alojamiento y deslazamiento que supusieron los policías en cada viaje–entre 2.500 y 5.000 euros–, en ningún momento ha identificado oficialmente al misterioso comensal que degustó junto a Dívar los *futtucinne* en el Villa Tiberio o un salmorejo cordobés en el Hotel Al-Andalus Palace, de Sevilla, por ejemplo.

DOS ADULTOS

Según publicó el diario *El País,* citando fuentes del CGPJ y del equipo de protección del expresidente del Supremo, Jerónimo Escorial, su jefe de seguridad y asesor personal, era quien cenaba con Carlos Dívar en aquellos viajes a Marbella. El propio Escorial, un policía nacional que estuvo 15 años al lado del magistrado, firmaba a veces los tiques de las consumiciones que acababa de degustar junto a su protegido.

El 10 de mayo de 2011, Dívar y sus escoltas se alojaron en el Hotel Al-Andalus Palace, de Sevilla. El magistrado se alojó en la suite presidencial Carmen, decorada por Victorio y Lucchino. El precio es en temporada alta de 600 euros la noche. Curiosamente, todas las facturas de hoteles aportadas a la causa reflejan dos adultos ocupando la habitación a nombre de Carlos Dívar.

Esas facturas parecen las de un turista adinerado que no tiene miedo de abrir el minibar. Por ejemplo, solo en extras –bebidas en la piscina y en el bar y *room service*– se gastó Dívar 212,20 euros en el Hotel Meliá Marbella Banús entre el 11 y el 15 de septiembre de 2010; y 188,30 euros en el mismo hotel entre el 8 y el 12 de septiembre de 2011. Ni un agua mineral se la pagó de su bolsillo.

El CGPJ apenas ha podido aportar a la causa un puñado de facturas y tiques de los viajes de Dívar, que llegaron a conocerse como *fines de semana caribeños,* por su extensión. El gobierno de los jueces asegura en un informe incorporado al sumario que no puede certificar que todos y cada uno de los gastos efectuados por Carlos Dívar se debieran a cuestiones profesionales, ya que cuando él era el presidente del órgano no había exigencia de justificar dichos gastos y además era su director de gabinete –ya destituido– el que llevaba su agenda de actividades, y no la secretaría general del CGPJ (ni entonces ni ahora). *"Las liquidaciones de gastos se presentaban firmadas por el propio Dívar",* añade el Consejo General del Poder Judicial.

Carlos Dívar viajaba con tanta frecuencia a Marbella que incluso en 2009 lo hizo una vez al mes durante la mayor parte del año; cuatro de aquellas excursiones no han colado y forman parte de la lista del Tribunal de Cuentas con los viajes injustificados.

Gonzalo
López Alba

Castigo y responsabilidad

EL DINERO no es la medida de todas las cosas, aunque esa haya sido la moral rampante a lomos de la que hemos entrado en el siglo XXI. La reducción a la módica cantidad de 2.606 euros del acta de liquidación emitida por el Tribunal de Cuentas a propósito de los gastos de Carlos Dívar como presidente del Tribunal Supremo y del Consejo General del Poder Judicial proyecta una imagen distorsionada sobre la entidad del irreparable daño causado a ambas instituciones por los fines de semana caribeños –cuatro días– de quien ejerció su presidencia hasta junio de 2012.

Del mismo modo que el desconocimiento de la ley no exime de su cumplimiento, cuando el nivel de conocimiento alcanza un grado experto debería ser agravante de aquellas conductas que sin incurrir en supuestos ilícitos se aprovechan de los agujeros negros de la legislación. *"Hazme santo y justo ante los humanos, pero oculta mi engaño entre nubes"*, invocaban en la antigüedad a su diosa los seguidores de Laverna, patrona de los impostores.

A Dívar le pareció "una miseria" cargar al erario 6.000 euros en viajes. Pero miseria no es solo una cantidad insignificante, sino también avaricia y mezquindad

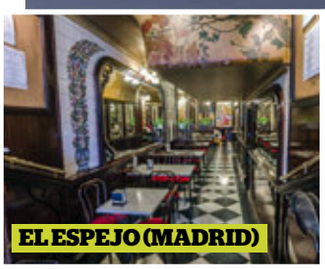
Si la multa impuesta a Dívar, que ya había devuelto aquella cantidad días antes del dictamen del Tribunal de Cuentas, es tan reducida en comparación con el escándalo social que produjo su comportamiento, es solo porque no tenía la obligación legal de documentar sus gastos, no porque todos estuvieran debidamente motivados. Ha bastado un puñado de justificantes para comprobar que sus escapadas a Puerto Banús no eran por razones de su actividad profesional.

A Dívar le pareció *"una miseria"* haber cargado al erario 6.000 euros en viajes. Pero miseria no es solo una cantidad insignificante, sino también avaricia y mezquindad.

LA GUÍA DE RESTAURANTES FAVORITOS DE LOS VOCALES

LOS RESTAURANTES El Espejo, Asador Pelotari y Las Reses, todos en Madrid, son los favoritos de los veinte vocales de Consejo General del Poder Judicial (CJPJ), a tenor de las órdenes de pago de Régimen Interior, a las que ha tenido acceso ***interviú.*** El 25 de abril de 2012, el CGPJ ordenó que, por transferencia bancaria, se abonaran las facturas pendientes de varios restaurantes donde habían comido los vocales. El valor total: 3.940 euros.

Así, al restaurante El Espejo se le abonaron 812,99 euros; a Las Reses, 423,99; al asador Pelotari, 351,18 euros; al Grupo Cantoblanco por un cáterin, 281,21 euros; y al hotel Barceloneta (Barcelona), 331,30 euros.



EL ESPEJO (MADRID)

EL PELOTARI (MADRID)

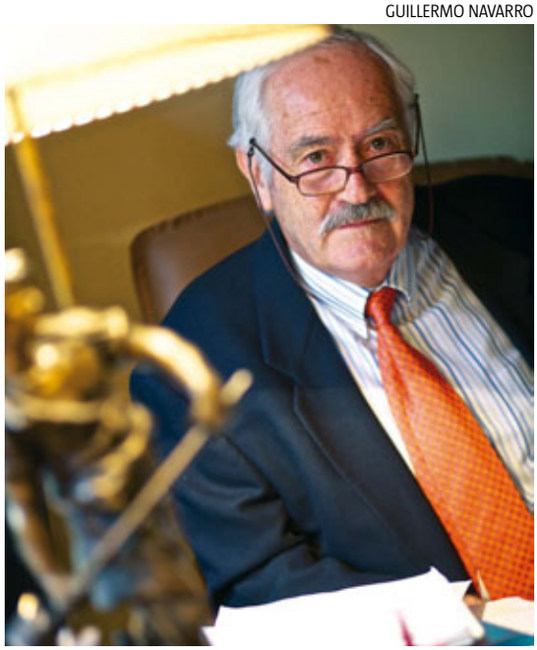
BARCELONETA (BARCELONA)

→ De lo que sí hay constancia es de los reintegros que desde la caja del CGPJ se efectuaban al magistrado, que había pagado previamente con su tarjeta American Express los gastos de manutención en los hoteles marbellíes.

LAS DIETAS DE LOS 7 ESCOLTAS

Entre el jueves 23 y el lunes 27 de abril de 2009, Dívar viajó a Marbella con siete escoltas. El desplazamiento y el alojamiento de los ocho costó 5.694 euros. El Tribunal de Cuentas indica que los 316,57 euros del billete de AVE de Dívar y los 78,50 euros de una cena en el Villa Tiberio para dos fueron indebidamente sufragados por el CGPJ. Sin embargo, nada dice el órgano fiscalizador del resto del montante al que ascendió aquel viaje injustificado.

GUILLERMO NAVARRO



José Mariano Benítez de Lugo, letrado de la Asociación de Abogados Demócratas de Europa (Adade), ha impulsado la demanda contra Dívar en el Tribunal de Cuentas.

Los agentes que escoltan al presidente del Consejo del Poder Judicial– la cuarta autoridad del Estado– son policías nacionales a los que, en vez de percibir como dietas diarias la cantidad que establece el Real Decreto 462/2002 sobre indemnizaciones por razón del servicio –72,12 euros o 95,56 euros, según su grado–, se les aplica el mismo régimen que corresponde a la personalidad que protegen. Dice el citado Real Decreto que el importe que reciben estos escoltas es lo que realmente han gastado durante su misión "*una vez justificado documentalmente según factura expedida por los establecimientos* (...), *que deberá ser firmada de conformidad por el propio alto cargo* (...) *acreditando, además, que los gatos se han realizado efectivamente como consecuencia de su labor de escolta*".

En la contabilidad aportada por el CGPJ sobre el *caso Dívar,* se aprecian importes que van desde los 300 hasta los 1.200 euros recibidos por los escoltas –siempre, entre cinco y siete–, en función de su escalafón, por los tres o cuatro días al lado de Dívar en Marbella.

De esos viajes sin motivación profesional, el más reciente lo emprendió el expresidente del CGPJ el viernes 24 de febrero de 2012. Las tres facturas de las cenas de aquel fin de semana fueron aportadas al Tribunal de Cuentas. Una de ellas fue en una marisquería de Torremolinos (Málaga), por importe de 123 euros para cuatro personas. Dinero que ha tenido que devolver el magistrado jubilado. ■

ampascual.interviu@grupozeta.es

Dewar's y "White Label" son marcas registradas.

Cambiando impresiones con la Guardia Civil

Óscar Álvarez, con su escolta a la entrada de la localidad

Pancartas a favor de los presos en el pueblo

EL ESCOLTA ESCOLTADO

EL CONCEJAL DEL PP DE OLAZAGUTÍA (NAVARRA) PROTEGIÓ A EDILES AMENAZADOS POR ETA DURANTE 15 AÑOS. HOY ÉL NECESITA GUARDAESPALDAS

Las cosas no parecen haber cambiado demasiado en la pequeña localidad navarra de Olazagutía: la estética proetarra continúa en las calles, y la alcaldesa, de Bildu, tiene que dar explicaciones en la Audiencia Nacional por el retrato de un etarra colgado en el ayuntamiento. Sin embargo, en el pueblo sí que hay una curiosa novedad: el único concejal del Partido Popular fue escolta, y hoy él debe ir con su propio escolta detrás. El Ministerio del Interior mantiene la protección a los políticos de la comarca de La Barranca, el corazón de Bildu en Navarra.

• Ana María Pascual • Fotos: Alberto Paredes

Las vueltas de la vida

Óscar Álvarez Peón pasa delante del Ayuntamiento de Olazagutía, donde es el único concejal del PP. Detrás, su escolta. Antes de presentarse a las elecciones, Álvarez trabajó como escolta de concejales del PSN-PSOE.

AL PLENO, CON TRADUCTOR

El concejal del PP en Etxarri-Arantz, Juan Antonio Extremera (en el centro, con polo de rayas), pendiente de su traductor en el pleno del pasado 1 de julio.

A las cinco de la tarde, las calles de la localidad navarra de Olazagutía (1.600 habitantes) están desiertas. Un coche aparca frente al ayuntamiento, un edificio cuya única bandera visible es una pancarta reclamando el acercamiento de los presos de ETA al País Vasco. Un hombre corpulento se apea y escudriña con la mirada el entorno. Es un escolta. A continuación el conductor abandona el coche y se dirige al consistorio. Una pegatina en la puerta principal llama su atención y se detiene a leer el texto: *"En este local estamos por la desmilitarización de Euskal Herria y no se permite la entrada a las fuerzas de ocupación. ¡Que se vayan!"*. Un joven en bicicleta se acerca súbitamente e increpa al que él considera un extranjero: *"¿Qué es lo que estás mirando con tanto interés?"*, y sin esperar respuesta, se marcha escupiendo un reproche.

El increpado no es un foráneo, aunque su aspecto acicalado y su vestimenta parezcan situarlo fuera de lugar. Se llama Óscar Álvarez Peón y es edil del Ayuntamiento de Olazagutía. Es el único y primer concejal que ha logrado el PP en esta localidad de la comarca de La Barranca –en el noroeste de Navarra, engloba a 15 municipios–; un enclave estratégico de la izquierda *abertzale* radical en la Comunidad Foral.

Ciento veinte vecinos de Olazagutía votaron al PP en las pasadas elecciones municipales, que ganó la coalición EH-Bildu, con 382. El PSN-PSOE obtuvo 231 votos, y 439 vecinos se abstuvieron. *"No tengo ni idea de quiénes me votaron. Aquí sigue existiendo miedo. La gente es incapaz de declarar cuál es su ideología, a no ser que sean de Bildu* –dice Óscar Alvarez, de 41 años–. *Una vez, paseando por el pueblo me crucé con un vecino que me sonrió y me guiñó un ojo. Entendí que era un votante. Por esa gente merece la pena trabajar"*.

El Ministerio del Interior mantiene la protección a los concejales del PP y del PSN-PSOE en las localidades más *"conflictivas"* de Navarra, aunque con un solo escolta, en vez de dos. Óscar Álvarez conoce de primera mano lo que significa ser la sombra de un protegido: él ha sido escolta durante 15 años. *"Jamás me imaginé que algún día sería yo el escoltado, pero lo veo necesario. Hay tensión en Olazagutía y en su entorno. Hay pintadas a favor de ETA, hay dianas, hay insultos. A un exconcejal le han pinchado las ruedas "*, declara este asturiano nacido en la localidad alemana de Mönchengladbach. *"He protegido a concejales del PSN-PSOE, sobre todo. Siempre he sentido el gusanillo de la política, así que me afilié al PP y me apunté como voluntario para conformar las listas electorales del partido en las elecciones de 2011"*.

El primer día que se presentó en el Ayuntamiento de Olazagutía para tomar posesión de su acta de concejal, Óscar Álvarez no reci-

'Stein', el héroe del pueblo

Ángel Gurmindo, alías 'Stein', tiene una calle en su pueblo natal, Olazagutía, y su retrato cuelga del salón de plenos del ayuntamiento. La alcaldesa, Gurutze Rodríguez (en silueta, abajo), está imputada por este motivo.

De noche y encapuchados

Los operarios del Gobierno de Navarra que deben limpiar las pintadas proetarras lo hacen por la noche y con las caras tapadas por miedo a represalias.

OSKAR MONTORO

EL PRIMER pleno de la actual legislatura en el Ayuntamiento de Etxarri-Aranatz (Navarra, 2.500 habitantes) comenzó con una petición en tono de reproche al único concejal del PP: *"Tienes que aprender euskera"*, le requirió el nuevo alcalde, Joxi Bakaikoa (Bildu), a Juan Antonio Extremera. A lo que este contestó: *"Todos hablamos castellano, la lengua oficial en Navarra y en España"*. Ante la negativa del edil popular, el equipo de gobierno de Bildu decidió llevar a los plenos un traductor de euskera a castellano. ***interviú*** pudo asistir a un pleno en Etxarri-Aranatz, el pasado 1 de julio. Mientras los siete concejales de Bildu y los tres de Nafarroa Bai dialogaban en euskera, Extremera parecía fuera de juego, pendiente de lo que le iba susurrando su traductor. Cuando el edil popular preguntaba algo, le contestaban en euskera. Lo peor era cuando varios concejales hablaban a la vez. Al intérprete le resultaba imposible traducir todos los comentarios simultáneamente. *"En los plenos cuento con traductor, pero no en las comisiones. No puedo asistir a ninguna, porque el alcalde se niega a que venga el traductor. Se está vulnerando de esta manera el derecho de los ciento veinte votantes del PP a que su representante haga política y vele por sus derechos"*, explica Juan Antonio Extremera, navarro de 32 años, empresario que reside a las afueras de Pamplona.

Etxarri-Aranatz es un enorme mural a favor de ETA y de sus presos. Sus calles y plazas rebosan de grafitis en los que se ensalza a la banda terrorista. *"Como el ayuntamiento se niega a limpiar las pintadas, la Delegación de Gobierno manda operarios, que deben ir de madrugada y con pasamontañas para preservar su identidad por miedo a represalias. Después, al ayuntamiento se le descuenta la factura de la limpieza de las subvenciones que recibe. El pueblo entero pierde con estas actitudes"*, explica Extremera.

Alabanzas a ETA **La estética proetarra sigue presente en la localidad navarra de Etxarri-Aranatz, el epicentro del abertzalismo radical en la comunidad foral.**

bió una bienvenida cordial: *"Alguien del público me espetó: «Mal vas a acabar». Luego me han recriminado que estoy en la política para forrarme* –se ríe–. *¡Si cobro 47 euros por cada pleno y 30 euros al mes por cada comisión a la que asisto! Estoy en paro y poniendo mi coche para ir a Olazagutía* [reside en un pueblo cerca de Pamplona, a 60 kilómetros de Olazagutía]".

Hasta diciembre de 2012, Óscar Álvarez perteneció a la plantilla de la empresa de seguridad Eulen. *"Entonces hubo un ERE y me quedé en el paro* –cuenta–. *Antes estuve de baja, por lo que no he coincidido nunca como escolta y concejal. Hubiera sido realmente difícil compaginar las dos tareas"*.

CALLES HOSTILES

Tras la increpación del vecino *abertzale,* el concejal Álvarez se dispone a pasear por las calles de Olazagutía. Se detiene en una que no es ni mucho menos la más hermosa, pero sí la más polémica del municipio; su nombre: "*Ángel Gurmindo, 'Stein'"*, hijo del pueblo, miembro liberado de ETA, asesinado en febrero de 1984 en Hendaya (Francia) por los GAL, cuando supuestamente ejercía de guardaespaldas del jefe etarra Domingo Iturbe, *Txomin.* Por la muerte de Gurmindo no pagó nadie, ya que la Audiencia Nacional archivó en 2003 el *caso Oñederra,* el último gran proceso contra los GAL, en el que se juzgaba a dos guardias civiles por los asesinatos de tres etarras, incluido Gurmindo.

En Olazagutía, *Stein,* también apodado *Pistolas,* es venerado. No solo una calle, también le han destinado el lugar preferente en el salón de plenos del consistorio, donde cuelga su retrato, y no el del Rey como obliga la ley. La Audiencia Nacional ha abierto diligencias contra la alcaldesa de Olazagutía, Gurutze Rodríguez, de Bildu, por posible delito de enaltecimiento del terrorismo. *"El Estado español, por medio de estas investigaciones, detenciones, juicios y demás medidas policiales, pretende que la desilusión se adueñe de la sociedad"*, dijo la alcaldesa hace varias semanas en una rueda de prensa. Por su parte, Óscar Álvarez estima que *"lo que tiene que hacer es cumplir la ley, le guste o no. El ayuntamiento se gasta 47.000 euros al año en pleitos y costas judiciales; una aberración"*, clama Álvarez.

Un coche patrulla de la Guardia Civil pasa delante de la calle Ángel Gurmindo. El edil del PP se para a hablar con el agente Jesús Mosquera. Es gallego y lleva más de una década en Navarra. "*Una vez al mes hacemos un informe sobre las pintadas que aparecen en el pueblo. Si son graves, las fotografiamos y las llevamos a la Delegación del Gobierno* –explica el agente–. *La cosa está más tranquila; pero, curiosamente, desde que Bildu ganó las elecciones en muchos pueblos, algunos radicales se han envalentonado"*.

Asiente Óscar Álvarez: *"Ahora es peor, porque Bildu gobierna y tiene que limpiar las pintadas y no lo hace. Por ejemplo, en marzo pasado apareció en una pared una diana con las siglas del PP. La alcaldesa tardó mes y medio en ordenar que se limpiase"*.

El sistema de recogida de basuras conocido como *puerta a puerta* es, junto con las pintadas proetarras, el blanco de las críticas del PP en la comarca de la Barranca. El polémico sistema ha sido impuesto en varios de los municipios donde gobierna Bildu, como Olazagutía. El *puerta a puerta* destina unos días determinados para que los vecinos se deshagan de sus residuos dependiendo de la composición de estos. Por ejemplo, solo tres días a la semana pueden desprenderse de las sobras de la comida. *"Hay votantes de Bildu que están en contra de este sistema y han colgado bolsas de basura en los balcones como protesta* –cuenta Óscar Álvarez–. *Pero Bildu lo ha impuesto, sin hacer una consulta como yo pedí"*.

Otras de las cosas que este exescolta ha solicitado al equipo de gobierno de Olazagutía es que aclare siete viajes de la alcaldesa por valor de 580 euros. *"No es mucho, pero tiene que justificar todo el dinero público"*. La alcaldesa Gurutze Rodríguez ha declinado hacer comentarios a esta revista sobre las cuentas de su ayuntamiento *"ni sobre ninguna cuestión"*. ■

ampascual.interviu@grupozeta.es

Con su término municipal a las puertas de Valladolid, la construcción en Arroyo de la Encomienda creció de forma explosiva bajo la alcaldía de José Manuel Méndez Freijo, primero por el PP y luego como independiente. Lo que antes era un pueblito castellano tiene ahora este aspecto. Un millar de estas viviendas las construyó Mahía hace diez años con medidas urbanísticas muy favorables.

CASO MAHÍA

Un ladrillazo de 36 años de cárcel

• Vista para sentencia en la Audiencia de Valladolid la supuesta compra de políticos en Castilla

• Un testigo relata intentos de los acusados para acallar a la contable de una de las mayores constructoras de España

Durante dos semanas, un tribunal de la Audiencia Provincial de Valladolid ha oído a acusación y defensa en un caso de corrupción que, de acreditarse, sería uno de los más descarnados relatos de soborno, prevaricación y vuelo de sobres de dinero negro durante la burbuja inmobiliaria en España. Hay 36 años de cárcel pedidos en total por el fiscal y las acusaciones particulares para, entre otros, el alcalde de Arroyo de la Encomienda, el exportavoz del PP en la Diputación de Valladolid y uno de los principales constructores de viviendas del país. De trasfondo, un ladrillazo de más de ochocientos millones de euros.

• Juan José Fernández

EVA PEÑUELA

ACUSADOS

FOTOS: PHOTOGENIC AGENCIA GRÁFICA

EL DIPUTADO

EL CONSTRUCTOR

Tres momentos del juicio por el 'caso Mahía' en Valladolid. A la izquierda, llegada a la Audiencia Provincial de Jesús García Galván, portavoz del PP en la Diputación vallisoletana. Debajo, el alcalde de Arroyo de la Encomienda, José Manuel Méndez Freijo, con el abogado Javier Gómez de Liaño. Bajo estas líneas, el constructor gallego Ramón López Casal, presidente del Grupo Mahía-Maexpa, acusado de haber comprado a los otros dos.

EL ALCALDE

Muy cerca uno del otro, en las sillas de la sala de espera de la Audiencia Provincial de Valladolid se sentaban Ramón López Casal y Manuel Gómez Maroñas. Transcurría la tarde del miércoles 10 de julio. Hace treinta años, los dos hombres allí sentados fundaron Mahía SA, un negocio inmobiliario en Bertamiráns (A Coruña) que se hincharía con la burbuja hasta ser, con la marca Maexpa, una de las principales constructoras residenciales de España, con 34.000 viviendas en el mercado. Hoy la firma está quebrada. Sus fundadores volvían a encontrarse ese miércoles, los dos en la vista de un caso de corrupción urbanística. López Casal, como acusado; Maroñas, como testigo de cargo contra él.

El primero miraba al segundo sonriendo, con aire desafiante, en medio de un tenso y helado silencio. Maroñas se levantó y le dijo a Casal: *"No sé de qué te ríes. Ríe, ríe, que estás muy guapo"*. La llamada del agente judicial para entrar en la sala interrumpió la escena.

En Valladolid se recuerdan pocos juicios tan tensos como el del *caso Mahía,* regulado incluso con normas especiales para los periodistas. Durante dos semanas, y tras siete años de instrucción, el tribunal de la Sección II de lo Penal de la Audiencia Provincial ha evaluado si Mahía-Maexpa compró políticos en Valladolid y Arroyo de la Encomienda para conseguir normas urbanísticas favorables, y si el alcalde de la localidad, José Manuel Méndez Freijo, y el portavoz del PP en el Diputación –hasta el pasado 24 de junio– y delegado de Urbanismo, Jesús García Galván, aceptaron viviendas en Vilagarcía de Arousa (Pontevedra) y Mugardos (A Coruña), respectivamente, como regalos de la constructora. Cuando los dos recibieron las casas, Mahía puso pisos a la venta en Arroyo por valor de 810 millones de euros y planificaba más de 4.000 viviendas a las puertas de la capital de Castilla y León.

TESTIGO

CARLOS PUGA

El compostelano Manuel Gómez Maroñas fue socio y amigo del constructor inculpado en el 'caso Mahía', Ramón López Casal, pero, al sentirse engañado por este, puso en conocimiento de la Justicia delitos que aún se están investigando. La defensa de López Casal ha calificado su testimonio de acto de venganza y chantaje.

CARLOS PUGA

Un chalé para el político

INVESTIGAN SI UNA CONSTRUCTORA REGALÓ UNA CASA DE 150.000 EUROS AL DIPUTADO JESÚS GARCÍA GALVÁN

Mientras Jesús García Galván presidió la Comisión de Urbanismo de Valladolid como delegado de la Junta de Castilla y León, la constructora Mahía compró grandes extensiones de suelo recalificable y vendió miles de pisos y chalés. Uno de ellos, al político que aprobaba los planes urbanísticos. Hace 20 días, un auto judicial señaló que García Galván no pagó por ese chalé. Ahora, un nuevo testimonio lo corrobora.

• Texto: Juan José Fernández

La república independiente del alcalde

LA JUSTICIA DESTAPA UNA TRAMA INMOBILIARIA CORRUPTA EN ARROYO DE LA ENCOMIENDA (VALLADOLID) E INCULPA A UN ALCALDE POPULISTA QUE UTILIZÓ A IKEA PARA ARRASAR EN LAS ELECCIONES

ACUSACIÓN

PHOTOGENIC

El abogado José María de la Red, de la acusación particular, muestra un documento al tribunal la pasada semana, durante el juicio. "El tiempo de los corruptos ha pasado", dijo en su alegato.

El imperio del dinero B

LLEGARON A EDIFICAR 30.000 VIVIENDAS. AHORA UN SOCIO ACUSA AL OTRO DE UN ENORME DELITO FISCAL

Un juzgado gallego tiene en su poder listados contables internos de la constructora Mahía con centenares de pagos en dinero negro por pisos y chalés. Es el más elocuente documento del fraude fiscal durante la burbuja inmobiliaria, un caso en el que podría aflorar un quebranto de 120 millones para Hacienda, pero la investigación va a paso de tortuga.

• Texto: Juan José Fernández

LA MANO DERECHA DE BALTAR

Los extraños negocios del mandamás de Barbadás

Acumula diversos cargos municipales y provinciales en Ourense, y más de sesenta propiedades que ha investigado Hacienda, pero la actividad más llamativa de José Manuel Freire Couto, el influyente alcalde de la localidad orensana de Barbadás, es una inmobiliaria en Portugal. Su sede está en la misma ciudad, la misma calle y el mismo número en que tiene su domicilio una constructora investigada por varios juzgados por posible compra de políticos y fraude fiscal y que hizo muchos pisos en su municipio.

• Juan José Fernández • Fotos: Carlos Puga / Jesús Regal

CONTADO POR INTERVIÚ

Desde comienzos de 2012, esta revista ha venido relatando los pormenores de un caso que al principio parecía circunscribirse solo a Valladolid, pero que tiene extensiones también en Galicia, en forma de enorme delito fiscal o como infección que ha tocado incluso al corazón del baltarismo en Ourense.

→ Ninguno de los dos políticos ha podido probar que pagaron sus viviendas gallegas cuando las recibieron, en 2004. Galván dijo que obtuvo el dinero de la generosidad de una abuela y de un amigo que no está para ratificarlo, pues murió. Freijo no pudo enseñar contrato alguno de compraventa de su casa en la ría de Arousa. De ahí que la Fiscalía pida –igual que la acusación popular– diez años y medio de prisión, 27 de inhabilitación y 535.000 euros de multa para Méndez Freijo –por dos delitos de cohecho, dos de prevaricación y uno de malversación–, 14 años de cárcel y 851.000 euros para el constructor López Casal, y tres años de prisión, 18 de inhabilitación y 317.000 euros de multa para García Galván… entre otros inculpados, pues hay más: está también, por ejemplo, Inmaculada Miguel, hija del influyente exdirigente popular vallisoletano Dionisio Miguel, y apoderada de Mahía en Arroyo, para quien piden tres años y 175.000 euros.

ENTREVISTA EN EL WC

Hasta aquí lo que ya es conocido por las crónicas periodísticas y las conexiones en directo de las emisoras de radio que han seguido el juicio. Hay además un suceso que desvela ahora a ***interviú*** el principal testigo de cargo, Manuel Gómez Maroñas. El 11 de julio, Maroñas fue a los juzgados de Santiago porque desde allí iba a declarar para el juicio de Valladolid, por videoconferencia, Verónica Rodríguez Casal, que de 2003 a 2008 fue cajera de la constructora Mahía. Antes de comenzar la declaración, Maroñas vio *"cómo Encarnación Branco* –mano derecha del presidente de Mahía–, *al llegar al juzgado y ver a Verónica, la metió en*

EL CHALÉ

Esta casa en la ría coruñesa de Mugardos, valorada en 2004 en 150.000 euros, es la que la Justicia ha investigado como posible cohecho de Mahía a Jesús García Galván, el hombre que tenía la última palabra en el urbanismo de Valladolid.

Abajo, el alcalde de Barbadás (Ourense), José Manuel Freire Couto, con su valedor José Luis Baltar en primer plano. Los socialistas gallegos lo han denunciado por negocios que, al igual que el alcalde de Arroyo de la Encomienda, compartía con la constructora Mahía.

EN GALICIA

PHOTOGENIC

los servicios para hablar con ella", cuenta Maroñas. Él lo cree *"un intento de que no contara lo que sabe. Una vergüenza"*.

Del encuentro en los servicios entre una acusada y una testigo no habló Verónica ante el juez, pero sí habló de otra cita, esta en el despacho del abogado Carlos García Novio, exempleado de Mahía y asesor de Ramón López Casal, el constructor. Fue el día anterior, relató la cajera, si bien sin denunciar amenazas ni intentos de torcer su testimonio.

Si los hubo, no han dado fruto, a juzgar por lo contado por Verónica Rodríguez: nunca vio el dinero que los políticos acusados dicen que pagaron por esas casas. Además, por orden de sus jefes, preparaba sobres con dinero negro que se repartían a personas de las que le daban solo iniciales, que ella ponía en los sobres.

La defensa tildó esas declaraciones de inconsistentes, aguando la sospecha de sobornos a políticos. Pero puede que esos sobres con iniciales fueran la aplicación práctica de la teoría que sobre los políticos le expresó López Casal a Maroñas cuando aún eran socios, según contó Maroñas al instructor del caso: *"Los políticos están al servicio del dinero, no de los votantes"*. De hecho, López Casal llamaba a los cargos electos *"palleiranes"*. En gallego, un *palleirán* es el perro del pajar.

Pero no fueron los sobres de Mahía, sino otros, los de la financiación irregular del PP, los que, a mitad de juicio, atrajeron la atención del abogado más famoso del caso, Javier Gómez de Liaño, que dejó temporalmente a su cliente, el alcalde de Arroyo, para volverse a Madrid y representar a Luis Bárcenas. Es curiosa la confluencia en este caso de abogados relacionados con escándalos del PP. Javier Iglesias, letrado de Iluminada Miguel, es también abogado de Álvaro Lapuerta, ex tesorero popular antecesor de Bárcenas. Puede que la marcha de Liaño haya aliviado las finanzas del edil de Arroyo, de ser cierta la tarifa del letrado que *Abc* divulgó: 400 euros la hora.

REPERCUSIONES

Ni Freijo ni su cambiante defensa pudieron aclarar al tribunal el origen de 836.652 euros en ingresos que el alcalde no declaró a tiempo a Hacienda. No ha quedado claro en el juicio si ese dinero viajó en sobres de Mahía, ni si lo regularizó aprovechando la amnistía fiscal.

■ La cajera de Mahía dijo que preparaba sobres de dinero para personas que identificaba con siglas

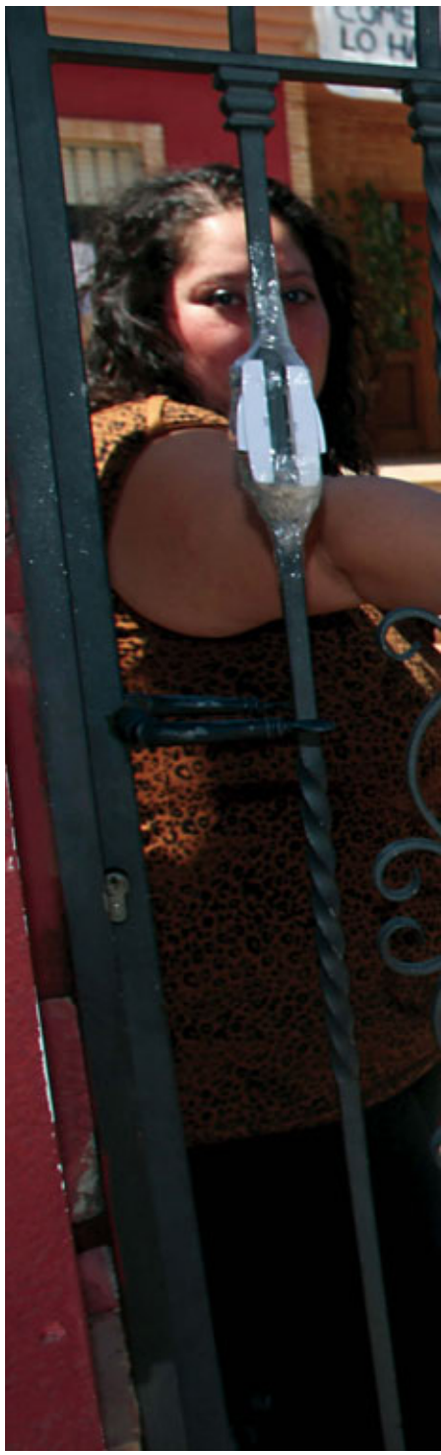
En Arroyo se han visto *"solo las migajas de las migajas"* del *caso Mahía,* dice Gómez Maroñas. Sin embargo, en este primer juicio del *caso Mahía* se jugaba nada menos que los españoles, *"humillados por una crisis económica y de valores bestial"*, puedan *"volver a creer en algo"*, vean que *"el tiempo de los corruptos ha pasado"*. Las tres frases son parte del apasionado alegato del abogado José María de la Red, de la acusación particular contra políticos y ladrilleros. No solo en Arroyo se verá si se cumple su aspiración. De continuo este pleito castellano ha mirado a Galicia. De hecho, la declaración de la cajera Verónica Rodríguez para el caso de Valladolid impacta en otras dos causas gallegas del *caso Mahía.*

El Juzgado de Instrucción 1 de Santiago de Compostela investiga la venta opaca de cientos de viviendas, con impúdicas anotaciones de dinero negro en la contabilidad de Mahía y Maexpa, documentando la sospecha de un delito fiscal de 120 millones de euros. Un alarmante informe pericial de Hacienda que pidió el juzgado de Santiago –y que el togado de Valladolid se ha negado a incluir en su juicio– encenderá nuevas luces en septiembre.

En Ourense –casualmente lugar de origen de Feliciano Trebolle, el juez de este juicio del caso Mahía– los socialistas gallegos han presentado una querella contra el alcalde de Barbadás, José Manuel Freire Couto, del PP, que fue mano derecha del cacique de la Diputación, José Luis Baltar. En Barbadás, a las puertas de la capital orensana, Mahía construyó también con grandes facilidades políticas. La querella sostiene que Freire y su esposa *"han acumulado un elevado patrimonio en los años en los que ha sido alcalde, presidente del Inorde* [Instituto Orensano de Desarrollo] *y diputado provincial, que no encuentra justificación, prima facie, en los salarios recibidos"*.

El alcalde se ha defendido acusando al PSdG de querer *"sacar jugo político"*. Aunque no es el único contencioso en el que se ve ahora. A raíz de informaciones de ***interviú,*** Freire Couto cesó en mayo pasado en la presidencia del Inorde. Al poco, Freire, que llegó a tener siete salarios y dietas públicas diferentes por otros tantos cargos, ha reclamado a la Diputación 51.000 euros en trienios que dejó de cobrar como médico de la sanidad pública gallega por tener que dedicarse al Inorde… donde recibía 56.000 euros de salario anual. ■

jjfernandez.interviu@grupozeta.es



Hasta que el desahucio nos separe

UNA MADRE DEJA SIN LUZ Y SIN AGUA A SUS HIJAS Y LOGRA DESALOJAR A SU EXMARIDO

Adriana y Ainhoa han visto cómo su madre desahucia a su padre, después de veinticinco años de matrimonio. Son víctimas directas e indirectas de una separación difícil que comenzó hace tres años, cuando Ana, su progenitora, se fue de casa rompiendo relaciones no solo con su marido y sus hijas, sino con toda la familia, incluyendo su propia madre y hermanos.

• Vanesa Lozano • Fotos: Felipe García Pagán

De visita en la casa que construyó. José se despide de sus hijas, Adriana y Ainhoa, en su casa de La Raya, en Murcia, adonde acude de visita desde que el pasado 20 de junio una comisión judicial lo desalojó a petición de su exmujer. Al fondo, pancartas pintadas por los vecinos el día del desahucio para intentar impedirlo.

Cuando un notario aconsejó a José López que traspasara sus bienes a una persona de confianza, no se lo pensó dos veces. *"Las empresas funcionaban a base de pagarés* –explica–, *y como empresario te arriesgabas a que alguno de los que te daban no te valiera. Me recomendaron separar los negocios de la casa y otros bienes privados y ponerlos todos a salvo y a nombre de alguien en quien confiara"*. Nadie mejor que su esposa, Ana Gil, a quien transfirió todo lo que tenía o iba adquiriendo, incluidas las escrituras del chalé donde ha vivido hasta hace un mes con sus dos hijas, Adriana y Ainhoa.

Hoy José no tiene nada. Ana, ya su excónyuge, se marchó de casa en 2010 y es la dueña legítima del cien por cien de las propiedades, incluyendo la casa que él mismo construyó y para cuya financiación tuvo que vender tres pisos y una parcela. Se trata de una vivienda de dos plantas, con garaje, jardín y piscina, que ha sido tasada en 400.000 euros. *"No sabes lo duro que es trabajar toda una vida de sol a sol y que, por confiar en quien no debías, no tengas ni donde caerte muerto. Puse a nombre de la que fue mi esposa hasta la herencia de mi padre"*, se lamenta José.

A pesar del dolor, Adriana y Ainhoa →

Luz

Adriana y Ainhoa consiguen luz en la cocina gracias a una batería externa, después de seis meses sin suministro eléctrico.

Agua

Francisco Gil, cuñado de José, ayuda a sus sobrinas a extraer agua de la piscina para fregar la vajilla. Abajo, las dos hermanas, delante de la casa.

→describen la marcha de su madre, hace tres años, con una palabra: descanso. *"Antes de que se fuera, la convivencia ya era insoportable"*, aseguran. Las chicas, de 27 y 21 años, pensaron que sería una ausencia pasajera, pero en 2011 llegó la demanda de divorcio.

800 EUROS MENSUALES

Las dos hermanas se quedaron en la casa de La Raya (Murcia) con su padre, y este tuvo que hacer frente a la manutención de sus hijas, ambas estudiantes y en paro, y acatar la sentencia del Juzgado de Primera Instancia número 9. Si quería seguir en la casa por unos años más, tenía que pagar a su exmujer una pensión de 800 euros mensuales entre marzo de 2011 y marzo de 2016, fecha en la que tendría que abandonar la vivienda. Pensando en permanecer con Adriana y Ainhoa el mayor tiempo posible, José aceptó el acuerdo, pero su empresa dejó de tener carga de trabajo y la cuenta bancaria empezó a hacer agua. Así, el hombre cuenta cómo en noviembre del pasado año tuvo que elegir entre seguir pagando la pensión a su exmujer o ayudar a sus hijas. Eligió lo segundo, por lo que hizo el último pago a Ana, abonando poco más de 300 euros.

La reacción de esta no se hizo esperar. Ana tomó medidas contra José, pero también contra sus hijas. En enero de 2013 cortó el agua y la luz de la casa donde vivían Adriana y Ainhoa con su padre. Desde hace seis meses, los tres se han visto obligados a aguzar el ingenio para salir adelante, algo que no hubiera sido posible sin el apoyo de toda la familia de José, incluida la política. *"Desde que mi exmujer me echó, vivo con mi hermano, pero es mi propia suegra la que nos da de comer a diario"*.

Vecinas

Dolores Hernández y Marga Infante, vecinas de la pedanía murciana de La Raya, ayudan a diario a Adriana y a Ainhoa. Ambas atribuyen el comportamiento de la madre de estas, Ana, "a la mala influencia de sus nuevas compañías".

"Desde que mi exmujer me echó, es mi propia suegra la que nos da de comer a diario", afirma José

José no puede evitar emocionarse al hablar de la solidaridad de quienes le han acogido en el peor momento de su vida. El hermano de Ana, Francisco Gil, también defiende a su excuñado y a sus sobrinas: *"Aquí hay dos justicias. La legal, que dice que le pertenece todo a mi hermana, y la familiar, que sabe que todo es de mi cuñado, quien ha tenido a mi hermana como una reina"*.

Tras meses de cenas obligadas al calor de las velas, Adriana y Ainhoa han conseguido tener luz en la cocina gracias a una batería eléctrica externa. El agua es otra historia. Aprovechan lo que pueden de la piscina mediante un motor, pero tienen que salir de casa para ducharse. *"Si no fuera por la gente que tengo a mi lado, a lo mejor hubiera perdido la cabeza"*, afirma José. A la ayuda de la familia hay que sumar el apoyo de 150 vecinos de la localidad, que el pasado 20 de junio –como recogió *La Verdad* de Murcia– se concentraron a las puertas del chalé para intentar impedir el desalojo exigido por la propietaria.

"PASÓ A SER EXMADRE"

Alfonso González, primo de la madre, no da crédito: *"No había conocido nada parecido hasta ahora. Si por algo se da la vida, es por los hijos"*, se queja. *"El miedo era que echara a mis hijas, porque yo ya me fui voluntariamente un día antes"*, confirma José. Un temor que constataron Adriana y Ainhoa cuando presenciaron una conversación telefónica entre su madre y el cerrajero. *"Mi madre pedía la casa vacía, pero el secretario judicial le informó de que el único lanzamiento* [desahucio] *tramitado era contra mi padre, y que si quería echarnos a nosotras, tendría que solicitar otra orden"*, relata Ainhoa. Por lo que, tras cambiar las cerraduras, las dos hermanas recibieron una copia de la llave de la casa ante la mirada indignada de familia y amigos. Adriana lo tiene claro: *"Hace años que había dejado de comportarse como una madre. Al igual que se convirtió en exmujer, pasó a ser exmadre"*.

Dolores Hernández, una vecina que ha visto crecer a Adriana y a Ainhoa, también lamenta la situación: *"La abuela materna está sufriendo mucho. ¿Cómo puede cambiar tanto una persona?"*. Todos apuntan a *"la influencia de la nueva relación"* de Ana como culpable de este comportamiento: *"Era la mujer de mi vida, el ojo derecho de mi suegra y una excelente modista, pero conoció a esa gente y a su novio actual, un hombre boliviano que es quince años menor que ella, y se convirtió en la antagonista de sí misma"*, dice José.

Comentarios que Ana Gil se niega a valorar con ***interviú:*** *"Si ellos quieren hacer ruido, que lo hagan, yo no voy a entrar en su juego. Es en el juzgado donde se demuestran las cosas, y lo que está claro es lo que dicen los papeles"*, afirma la exmujer de José a esta revista.

"No le ha gustado que saquemos el tema a la luz, y para desacreditar a mi padre le ha llegado a poner una denuncia por supuestas amenazas, pero la justicia no la ha admitido por entrar en contradicción con la propia testigo que ella misma propone. Vamos, un disparate", cuenta Ainhoa. Su hermana Adriana es diplomada en Relaciones Laborales y prepara la oposición de Subinspección de Trabajo. Aunque ha tenido que dejar la academia donde se preparaba por no poder hacer frente al gasto.

La esperanza de José, su padre, es poder demostrar que, a pesar de lo que consta en las escrituras, fue él quien pagó *"hasta el último euro"* de la finca. *"Ni tan siquiera pido nada para mí. Me conformaría con que ella pusiera la casa a nombre de mis hijas. El apoyo moral ya lo tengo, ahora me falta el de la justicia"*, asegura. ■

LIZ

"Los fontaneros me hacen

La pretendienta explosiva

más proposiciones indecentes que los futbolistas”

Fotos: Pablo Mendoza

LIZ

Saltó a la fama en 2008 por ser la latina más caliente que puso los pies en 'GH 10', y tuvo su portada. Ahora, cinco años después, busca el amor en 'Mujeres y Hombres y Viceversa' y, a falta de saber si es correspondida, ella asegura que tiene un enjambre de mariposas instaladas en el estómago. Como puede verse, Liz conserva un físico explosivo; es a ella a quien no le faltan pretendientes: "Por la noche no es que se ligue más, es que hay alcohol de por medio. La gente ve lo feo bonito y lo bonito exagerado".

LIZ

interviú

• Thais Escamilla

Segunda portada de *interviú*. ¿Qué supone para usted?
Otro reto, y con muchas ganas de que supere a la primera.
Está complicado, dejó el listón muy alto.
Por el trabajo que hemos hecho creo que el resultado ha estado muy bien. No he visto todas las fotos, pero con este físico tampoco creo que haya que hacer muchas cosas.
La última vez que hablamos tenía varios sueños por cumplir; entre ellos, escribir un libro. ¿Los da por cumplidos?
Lo del libro es lo único que me falta. Lo tengo a la mitad y no hay manera. Estoy muy ocupada, realmente no me he puesto a ello.
También nos habló entonces de la estrecha relación que le unía a su vibrador. ¿Aún la mantiene?
Uy, está perdido, no sé dónde está y no le he buscado repuesto. Estoy mayor ya para esas cosas.
¿Tanto le ha cambiado la vida desde nuestra última cita?
Estoy más estable, estoy bien, tengo un trabajo que me encanta, puedo decir que soy feliz y… ¡ahora estoy enamorada!
Pero ha tenido que irse a la tele a buscar el amor...
Sí, y ha resultado muy cómico. Nunca imaginé que ese chico que me atraía físicamente acabaría llenándome de la manera en que me llena.
¿Por qué eligió ese medio?

"He vivido en 17 países. Me he quedado en España porque es el país perfecto... y en la cama también me quedo con el macho ibérico"

Por variar. También, porque en la calle conoces un montón de gente, pero no sabes si se acercan porque les gustas o porque quieren alardear o, incluso, contarlo en un plató.

¿Cómo es enamorar ante las cámaras?

Es muy difícil. Hay muchos ojos opinando sobre tus sentimientos. La gente piensa a veces que es un paripé.

Y, para colmo, es actriz.

Ya, pero soy muy mala actriz. Sé dónde me he metido; pero si actuara tan bien, estaría en Hollywood, no aquí.

¿Sus compañeras de la televisión la envidian?

No, pero me ven muy fuerte. Soy una mujer muy fuerte en todo el sentido de la palabra. Soy realmente dura de pelar y ellas saben que voy a →

“Soy muy enamoradiza. Lo entrego todo muy rápido y soy incapaz de frenarme”

por él a saco y que soy un poco correspondida. Entonces eso les jode.

Dice que es una mujer ardiente y en las citas llega un momento en el que hay que controlar los impulsos primarios. ¿Cómo se lleva eso?

Pues mira, agua fría. A aguantarnos, es un programa de la tele y a medida que pasa el tiempo crecen las ganas. Pero es verdad que esto no es solo un calentón, por eso es más llevadero. Es más, quiero abrazarlo más que tirármelo.

¿Tan mal le ha ido en el amor como para tener que ir a buscarlo a la tele?

Totalmente. Soy muy enamoradiza y siempre he sido de novios y me ha pasado lo mismo que me está pasando en la tele. Lo entrego todo muy rápido y no soy capaz de frenarme.

¿Se liga de noche tanto como la gente cree?

No es que se ligue más, es que hay alcohol de por medio. La gente ve lo feo bonito y lo bonito exagerado. Pero cuando ya llevas un tiempo, te queda claro que lo que se busca en la noche es fantasía. Yo no creo que pueda surgir algo serio de la noche, a mí no me ha ocurrido nunca.

¿Qué le diría a las que dicen que solo está por tele y fama?

Que me digan en cuántos programas han estado ellas. Desde que salí de ‘GH’ hago cosas en la tele y no tengo necesidad de entrar en ‘MYHYV’. Este programa deja a la vista todas mis debilidades y eso a mí no me compensa. Además, la que no vale, no vale; y la que vale está donde estoy yo. Lo que les pasa a estas es que, como no tienen por dónde atacarme, se van a lo fácil. Yo me río de ellas.

¿Le han hecho alguna proposición indecente? Por ejemplo... ¿algún futbolista?

No, pero yo no sé por qué se van a los futbolistas si eso lo ofrecen más los fontaneros. A mí me han hecho más propuestas los de cualquier otro gremio. Los futbolistas nunca, y eso que tengo muchos amigos que se dedican a ello.

Y si el tío que le hace la propuesta estuviera muy bueno, ¿aceptaría?

Si estuviera muy bueno, no me ofrecería dinero. Eso para empezar y, segundo, un tío que te ofrece eso es porque te ha visto antes. Una persona que me ha visto sabe que si se atreve siquiera, tiene dos hostias en cada lado. Y tengo muy mal carácter. Eso se lo proponen a tías que las ven de ese palo.

Ha viajado por todo el mundo y se ha quedado en España. ¿Qué tienen los españoles?

Es que los españoles tienen un sabor… He vivido en 17 países, me he criado en el mundo, y me he quedo aquí porque es el país perfecto. A mí me han acogido genial.

Y en la cama, ¿son tan distintos los españoles?

En eso también me quedo con el producto español, con el macho ibérico. ■

thais@grupozeta.es

AGRADECIMIENTOS: LENITA, NEW YORKER, DIM, ORI, GUESS, BUFFALO LONDON, MORGAN, ASOS.

¿Se te escapó algún *interviú*?

Entra y bájatelo

Y también los especiales

Estamos de REBAJAS

Suscríbete en www.interviu.es

interviú en PDF

89,99€	49,99€	27,99€	8,99€	2,39€
59,99€	32,99€	18,99€	5,99€	1,79€
UN AÑO	6 MESES	3 MESES	UN MES	UN NÚMERO

No son los payasos del circo, tampoco salen en la televisión ni van a cumpleaños y comuniones a divertir a los invitados. Son los que sacan una sonrisa a los niños enfermos que se encuentran hospitalizados. Los recortes han llegado para ellos. Los payasos de hospital están al borde de la extinción.

Sonrisas

Trabajar con el niño y la familia

Payasos de Pallapupas trabajan con el paciente, pero también con los familiares y en estrecha colaboración con el equipo sanitario.

recortadas

LOS PAYASOS DE HOSPITAL, OBLIGADOS A REDUCIR SUS VISITAS TRAS QUEDARSE SIN SUBVENCIONES

• Rebeca Hortigüela

Les han recortado más del 50 por ciento desde 2011, pero nunca les podrán quitar el espíritu positivo y las ganas de borrar la tristeza de los ojos de los niños ingresados en hospitales pediátricos. *"Es la vida del payaso, fracasar una y otra vez y levantarse con la ilusión necesaria para transmitírsela a los demás"*, cuenta Camilo Casanovas, de Sonrisa Médica, la primera asociación de payasos de hospital de España. Lleva más de veinte años siendo el *Enfermero Aspirino* y nunca antes se había encontrado en la dura situación a la que se tienen que enfrentar estos payasos desde 2011: *"Solo necesito diez bolos para llegar a fin de mes. Eso, más ilusión, alimenta"*.

La organización Sonrisa Médica fue fundada por Tito Borrás, el padre de una niña oncológica que pasó parte de su enfermedad hospitalizada en Francia. Allí conoció a los payasos que la acompañaban y hacían su dolor un poco más llevadero. Cuándo volvió a Mallorca, lo echaba de menos, y su padre fundó la organización para que viviera la enfermedad con esa sonrisa que los payasos franceses habían dibujado en su cara. *"Fue la semilla"*, cuenta Camilo, que reconoce que la muerte de la niña fue el peor momento que ha pasado desde que es el *Enfermero Aspirino*.

Sonrisa Médica se ha visto muy afectada por los recortes. En 2011 recibía una subvención de 100.000 euros; en 2012, 60.000. Ahora no recibe ni un solo euro. *"El 2011 fue la clave de los recortes en el sector, no hemos vuelto a ser los mismos desde esa fecha"*, cuenta Ana Ferreira, gerente de la organización balear.

Pero no solo son las subvenciones lo que les preocupa. Las visitas a hospitales han quedado reducidas a la mitad porque el apoyo directo desde el sector →

PALLAPUPAS

"Somos sus amigos íntimos en el hospital, nos eligen para desahogarse y afrontar sus miedos", dice la payasa Pepa Astillero

SATURNINO ESPÍN

sanitario ha disminuido más de un 60 por ciento de 2011 a 2013. *"Tristemente, los políticos y los bancos no entienden el sentido de nuestro trabajo. Ahora sobrevivimos gracias a la ayuda del sector privado y de la sociedad más humana"*, cuenta Camilo.

Y es que la crisis ha cambiado la perspectiva de la financiación de estas organizaciones. *"Hay que concienciar a la gente. Ir de casa en casa pidiendo dos euros, buscando alternativas al modelo de financiación antiguo, que se ha quedado obsoleto"*, cuenta Kristina Parera, payasa desde hace seis años en la asociación Pallapupas de Barcelona, que se encuentra en una situación crítica. *"Cuando cerremos el año, veremos si podemos sobrevivir"*, reconoce Eirene Ramos, responsable de comunicación de la organización.

Han intentado que los servicios que prestan en varios hospitales catalanes no se vean afectados, pero ha sido inevitable. Han reducido a la mitad sus visitas para conservar el mismo número de payasos. Antes hacían dos visitas a la semana de 8 horas cada una; ahora solo realizan una visita semanal de cuatro horas. *"Preferimos reducirnos horas a despedir compañeros* –continúa Kristina–. *Pero yo seguiré trabajando en esto si tengo un sueldo digno; si en algún momento no lo tengo, tendré que dejarlo"*.

DE 75.000 EUROS A CERO

Sergio Claramut, el primer payaso de hospital de España y fundador de PayaSOSpital (Valencia), coincide con Kristina en el cambio de la recaudación de fondos. Financia su organización con la venta, por tres euros, de calendarios y cuentos en colegios desde que la Consejería de Salud y Bancaja le retiraron por completo su ayuda. *"Ya hemos recaudado 7.000 euros contando cuentos de colegio en colegio"*, explica Sergio, quien mantiene su actitud positiva a pesar de que les han recortado las subvenciones de 75.000 euros a cero en un solo año. Antes de 2011 llegaron a recibir 123.000 euros.

Empezó en Francia y vino a España a formar a los payasos que, como Camilo, empezaban a asomar la cabeza por hospitales pediátricos de la mano de Sonrisa Médica. Años después, Claramunt fundó su propia organización y ahora cuenta cómo se tienen que reinventar para sobrevivir. Antes de los recortes, PayaSOSpital contaba con 30 payasos que visitaban dos veces a la semana durante 11 meses al año siete hospitales en Castellón, Alicante y Valencia. Ahora, la plantilla ha quedado reducida a 16 payasos que visitan solo cinco hospitales una vez a la semana. Ocho trabajan durante cuatro meses y otros ocho durante los otros cuatro.

Murcia ha sufrido menos los recortes que otras comunidades; aun así, en 2011 les redujeron las subvenciones un 25 por ciento. Pepa Astillero, la fundadora de la asociación Pupa Clown, agradece que los hospitales e instituciones murcianos sigan haciendo esfuerzos para mantener la ayuda. Antes hacían visitas a niños, adolescentes y personas mayores de lunes a viernes los doce meses del año. Ahora solo pueden visitar a los niños tres días por semana, pero se han reinventado para poder conservar todos los programas. Los lunes van al Hospital General a visitar a niños de 0 a 11 años, los martes trabajan con niños crónicos en procesos dolorosos y el miércoles asisten a todas las operaciones de la mañana para ayudar a relajar y dormir a los pacientes. No han podido conservar el programa con personas mayores y han tenido que reducir a uno los tres días a la semana que asistían al quirófano, pero Pepa se muestra orgullosa: *"Si tenemos cuatro proyectos, tiramos con ellos para delante, y luego, a por otros cuatro"*.

Cariño y humor

Arriba, a la izquierda, payasos de hospital atendiendo a personas mayores, uno de los programas desaparecidos debido a los recortes. Sobre estas líneas, Pepa, de Pupa Clown, con un niño que ha escapado del cáncer.

Lleva más de 16 años siendo payasa de hospital, y a nivel artístico es lo más difícil que ha hecho en su vida. Si el niño quiere hablar de la muerte, hay que hablar de la muerte. Hacer lo que el niño necesite en ese momento, lo que le haga sentir mejor. *"Nos convertimos en amigos íntimos, eligen al payaso como medio de desahogo para afrontar sus miedos y nosotros nos debemos a ellos"*, explica Pepa. Tras 16 años, solo hay una cosa que todavía le cuesta lidiar: cuando se tropieza con niños que no quieren luchar más contra la enfermedad porque no pueden desprenderse del dolor y de la pena. Eso le destroza el alma.

Camilo coincide: *"Es un trabajo duro porque la enfermedad, el dolor y la muerte están en el ambiente, pero lo bonito es que nosotros llevamos a esos niños la inocencia y la ilusión por la vida"*. Se muestra orgulloso de haber dedicado los últimos veinte años de su vida a esta profesión y reconoce que el placer de ver cómo se cura un niño no tiene precio.

"He llorado en el coche de camino a casa –se sincera Camilo–, *he perseguido camillas llorando de dolor porque pensaba que podrían ser mis hijos, pero cuando el médico dice a un niño que está curado y que se puede ir a casa, esos miedos se desvanecen y la felicidad que se siente no se puede comparar con nada"*. ■

ESTA SEMANA EN tiempo

REVISTA + 3 PELÍCULAS SOLO 3,50€

...Y MÁS DE 3 HORAS DEL MEJOR CINE

TODOS LOS VIERNES EN SU QUIOSCO

LOLA JIMÉNEZ

“Estoy moviendo pisos, no cocaína”

TONI ROSELLÓ, propietario de una inmobiliaria en Ibiza

“En Baleares, cuando lleguen las sanciones a particulares, será una bomba social. Mucha gente necesita alquilar para pagar la hipoteca”, asegura.

LOLA JIMÉNEZ

LA REFORMA DE LA LEY DE ARRENDAMIENTOS URBANOS DEJA 'FUERA DE LA LEY' EL ALQUILER DE APARTAMENTOS VACACIONALES

El sector del alquiler de apartamentos turísticos de uso vacacional está patas arriba en plena temporada. De estar bajo el paraguas de la legislación nacional, ha quedado a discreción de la normativa de las Comunidades Autónomas. Diecisiete criterios para una sola actividad que mueve en España alrededor de 2.000 millones de euros y que tiene una oferta de 120.000 inmuebles, el doble que de plazas hoteleras. En Baleares, la legislación es especialmente estricta y las primeras sanciones pueden alcanzar los 40.000 euros.

• Inma Muro

En 24 horas nos dejaron fuera de la ley –se queja Toni Roselló, propietario de la inmobiliaria Supercasasibiza.com–. *Después de varios años en el sector tenemos una cartera de unas 1.200 villas, pisos, adosados… Con la nueva normativa balear, solo un 20 o 25 por ciento son legalizables. Si ceso en el 80 por ciento de actividad comercial en pleno mes de julio, con toda la contratación e inversión realizada, no puedo subsistir y tendré que echar a gran parte de mis once empleados o me veré forzado a cerrar mi empresa".*

LOLA JIMÉNEZ

Las empresas que disponen de todo un edificio sí pueden alquilar apartamentos. Se critica esta norma porque favorece a las cadenas hoteleras, que son las que poseen inmuebles enteros.

La reforma de la Ley de Arrendamientos Urbanos (LAU) deja fuera el alquiler de apartamentos de uso vacacional, que queda en el tejado de las Comunidades Autónomas. De una ley para todo el territorio, se ha pasado a 17 diferentes.

Una de las normativas más duras es la del archipiélago balear. Se adoptó en 2012, y solo considera legal ofrecer en alquiler vacacional casas aisladas, chalés adosados o apartamentos que estén en edificios enteros dedicados a este fin, no los que se encuentren en comunidades de vecinos.

"En este verano no ha cambiado nada, lo que era ilegal el año pasado es ilegal este –resume el director general de Turismo del Govern, Jaime Martínez, aunque el panorama que plantea no está muy claro ni para su departamento–. *Desde la aprobación de la ley se han legalizado 2.000 viviendas y esperamos que se llegue a 6.000 en todas las islas".* Según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE), existen 15.013 viviendas de uso turístico en el archipiélago (datos de octubre de 2012). De ellas, más de un 85 por ciento están ahora mismo fuera de la ley. Aunque no hay cifras oficiales. El mismo director general de Turismo se interesa por la fuente de estos datos y reconoce que no tienen un censo constatable. *"Precisamente, esta norma se hace para tener control real* –asegura Martínez–. *Ahora mismo estamos analizando la situación para ver de qué estamos hablando y tomar decisiones escuchando a las autoridades de cada isla y sus necesidades. Se están poniendo sanciones, que pueden ser de entre 4.000 y 40.000 euros, pero no más que el año pasado, y las que se ponen es porque nos llegan denuncias".*

"El problema –explica el agente inmobiliario Toni Roselló desde Ibiza– *es que aquí hay una normativa muy restrictiva que expulsa del mercado a muchos inmuebles que, aunque quieran regularizarse, no pueden. Las exigencias son muy duras y nos van a obligar, a quienes ejercemos pagando impuestos, a cerrar o a que alguno lo haga bajo mano. Es absurdo, yo muevo pisos, no cocaína, y con esta nueva normativa es igual de ilegal que vender drogas por internet".*

SOLUCIONES CREATIVAS

En las islas hay mucho miedo. La gente no quiere dar la cara, trata de trampear esta temporada como puede y, de cara a la próxima, buscar una solución creativa que permita la llegada de un dinero que muchos necesitan porque están parados y con hipotecas y ya habían hecho sus cuentas con estos ingresos de temporada. *"Tendremos que hacer como otras personas que ofertan cosas que no se pueden vender por internet, decir: «Vendo boli Bic por 500 euros y regalo una semana en apartamento en Menorca»",* dice una propietaria.

Carles, nombre ficticio, vive en un pueblo de Mallorca. Ni quiere dar da- →

LUCILA, propietaria de un apartamento en Ibiza

"Dicen que es necesario preservar la calidad turística, pero solo nos afecta a los particulares, no a cadenas turísticas que tienen apartamentos descuidados"

ALBERTO PAREDES

"En Baleares, con una normativa tan restrictiva, es para que la gente salga a la calle y se levante", dice una directiva del portal Rentalia

tos que puedan llevar a identificarle ni se arriesga a que conste la ubicación de su casa. *"Nosotros tenemos que alquilar nuestra propia vivienda. En verano la dejamos y nos vamos a Palma a casa de un familiar. Estoy en paro desde hace un año y medio y con el sueldo de mi pareja no podemos hacer frente a todo* –reconoce este abogado–. *Lo hago por necesidad, pero estoy asustado; si me pillan, no podría hacer frente a la multa, de entre 4.000 y 40.000 euros, cuando lo que saco por temporada son unos 5.000 euros. Si me ponen una sanción, me condenan, pero estoy entre la espada y la pared y me tengo que arriesgar"*. Se esconde como si se trajese entre manos algo ilegal, *"cuando lo que quiero es sacar un dinero con mi propiedad y no tendría inconveniente en pagar una tasa, los impuestos… Pero me dejan fuera de la ley"*.

Quienes se ven afectados por el cambio de legislación coinciden en señalar como causa de las restricciones a las presiones del sector hotelero. *"Dicen que con la normativa se trata de mantener el nivel de calidad, de que no baje la marca turística, pero sí se dan por buenos apartamentos de cadenas con una cali-*

DE LA PROHIBICIÓN AL LIMBO LEGISLATIVO

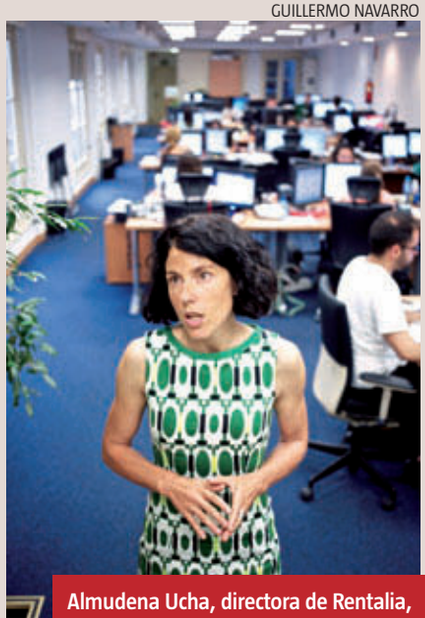
NO TODAS las comunidades han reaccionado ya a la falta de cobertura legal que deja en el sector la reforma de la LAU. Si unas han preferido la manga ancha o la falta de regulación concreta, otras han optado por la amenaza de persecución y sanciones. Madrid se encuentra entre las que están *"a verlas venir, solo nos dan largas y buenas palabras"*, dice Joaquín Gorrochategui, de la Asociación de Apartamentos Turísticos de Madrid. Critica la falta de reacción y apunta a una regulación similar a la catalana: *"Pagar una tasa y ser legales"*.

En Cataluña, donde hay un millón de camas que escapan al control, la normativa es menos restrictiva. Ordena que todos los establecimientos se registren en su ayuntamiento y deben tener una cédula de habitabilidad, cumplir con el registro policial de los huéspedes y el pago de una cuota única por darse de alta. Solo existe la excepción de Ciutat Vella, distrito de Barcelona, en el que no se pueden alquilar para uso vacacional.

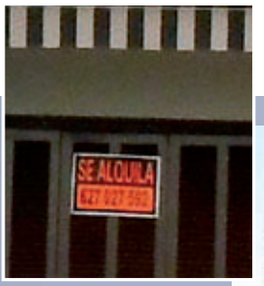
Canarias pide unos requisitos de metros cuadrados, número de baños, darse de alta y pasar por una inspección para verificar el cumplimiento de las condiciones.

En Andalucía existía una normativa para el perfil más profesional de la explotación de apartamentos turísticos, pero no para particulares. *"No tienen claro ahora mismo cómo está el tema, en cada llamada a la Delegación de Turismo obtienes una respuesta. En la Feria de Sevilla nos consta que se hicieron inspecciones para intentar poner coto al mercado"*, explica Almundena Ucha, de Rentalia. La normativa andaluza sí apunta que solo podrán arrendar viviendas para uso turístico quienes tengan al menos tres inmuebles en un mismo edificio de pisos.

GUILLERMO NAVARRO



Almudena Ucha, directora de Rentalia, dice que no están en contra de una regulación, pero reclama una normativa homogénea para todo el país.



Casas aisladas, villas de lujo y chalés adosados no tienen ningún problema para alquilarse. Los ilegales son los apartamentos en comunidades de vecinos que no pueden regularizar su actividad. Los letreros de 'se alquila' (en las fotos, en la isla de Mallorca) son difíciles de encontrar, pero los turistas siguen llegando a inmuebles alquilados entre particulares a través de portales de internet.

BIÉL CAPÓ

LOLA JIMÉNEZ

O.K.

K.O.

dad bajísima u hoteles viejos. También, que es por no perturbar el descanso vecinal, pero se permiten locales nocturnos ruidosos en zonas residenciales. O no se solucionan quejas por los 'beach bar' que ponen música de cinco de la tarde a medianoche y no dejan descansar". Con estos argumentos Lucila trata de desmontar las razones esgrimidas para poner el coto a los alquileres vacacionales entre particulares. Ella tiene un apartamento en primera línea de playa en Ibiza que, después de años de alquiler tradicional –*"que tuvo un final desgraciado, con desahucio incluido"*–, decidieron arrendar para estancias cortas el año pasado.

AL MILLONARIO NO LE AFECTA

Bien informada en cuestiones de turismo, Lucila se aseguró de en qué términos podía ofrecer el piso y qué portales le ofrecían mayor proyección y seguridad. *"Después de una reforma de 24.000 euros, lo que teníamos disponible, para dejar bien el apartamento, colgué el anuncio en un portal internacional. Tenía claro que no podía poner 'alquiler vacacional' o 'apartamento turístico' porque lo prohibía la ley balear, sino 'alquilo por periodos cortos', así me amparaba por la LAU"*, explica no sin pedir las precauciones de obviar datos que puedan ponerla en el punto de mira de una posible multa. Esta temporada la tiene cubierta desde marzo tras ocultar su anuncio en el citado portal. *"Intenté hacerlo por lo legal, pagar una tasa, registrarme…, pero no existe esa posibilidad porque es un piso. La ley no afecta para nada al millonario que tiene una mansión. Quedan aparte quienes tienen dinero, una propiedad de lujo…"*, critica esta viuda, en paro, que necesita del alquiler de esta propiedad para pagar una primera hipoteca. *"Si alquilo es por necesidad"*, recalca.

El director general de Turismo del Govern de Baleares, Jaime Martínez, reconoce que no existen cifras oficiales sobre el sector privado de alquiler vacacional en el archipiélago y que la norma pretende, precisamente, establecer un control.

La misma situación que pinta desde la isla vecina Carles: *"Si encuentro trabajo, dejaré de ponerla en alquiler, no es agradable tener que dejar mi casa. Es una trampa que han hecho los hoteleros en connivencia con el Govern para preservar un negocio que pierde mercado"*.

Almudena Ucha, directora de Rentalia, portal especializado en el alquiler vacacional participado por la web inmobiliaria idealista.com, también se hace eco de la cantidad de personas a las que se impide poder hacer un *"segundo uso de una segunda vivienda". "Dejan a familias sin ingresos tan importantes en estos momentos de crisis. También es llamativo que se queden sin alternativa de alojamiento turistas nacionales y, sobre todo, extranjeros que prefieren hospedarse en un apartamento. Si un alemán o un inglés quiere venir y no encuentra lo que busca porque se restringe la oferta, el año que viene puede que no vuelva y busque otro destino donde lo tenga más fácil e igual más barato"*, explica esta directiva.

En Rentalia no han detectado una huida masiva de usuarios que utilizan su portal para ofrecer sus pisos. *"Nos está afectando por la confusión que hay y somos nosotros los que asesoramos. Pero la gente no está preparada para renunciar a esta actividad. En Baleares, con normas tan restrictivas, es para que la gente de allí salga a la calle y se levante"*, añade.

El sector de las viviendas de uso turístico en España –estudio realizado en octubre de 2012 por la consultora Magma Tri, especializada en el sector hotelero– registra 119.980 viviendas de ese tipo en España (según cifras del INE), que suponen un impacto económico de 1.453 millones de euros directos y 550 millones indirectos. Más de dos mil millones de euros, de los que viven 150.480 familias españolas. ■

inmamuro.interviu@grupozeta.es

TOM DULAT

Las olvidadas de las quinielas

LAS FUTBOLISTAS PIDEN SU RECONOCIMIENTO COMO DEPORTISTAS PROFESIONALES

Mientras la selección española disputa en Suecia la Eurocopa femenina, las jugadoras de fútbol salen en defensa de sus derechos. Mediante una propuesta en el Congreso de los Diputados, reclaman que sus equipos también aparezcan en la quinielas. Esperan así tener mayor visibilidad y que mejoren sus condiciones económicas y laborales. Un primer paso para acabar con la discriminación.

•María Zuil

JONATHAN NACKSTRAND

Un terreno dominado por hombres. Adriana Martín, a punto de chutar un balón en un partido de la selección. Laura del Río, a la izquierda, juega en el Bristol Academy inglés tras una larga trayectoria en España.

Como española, me representa igual una mujer futbolista que un hombre futbolista". Para María José López, secretaria y abogada de la Asociación Española de Jugadoras de Fútbol, las mujeres son las grandes olvidadas de muchas modalidades deportivas, pero especialmente del fútbol, a pesar de la popularidad de la que goza este deporte en su vertiente masculina. Y es que, aunque actualmente tiene más de 39.000 deportistas federadas, el fútbol femenino se encuentra en una situación de inferioridad. *"Existe una discriminación de hecho y de derecho",* asegura López.

Por ese motivo, la Asociación de Jugadoras ha presentado una proposición no de ley al Congreso en la que reclama que los equipos femeninos tengan también derecho a aparecer en las quinielas, como ya ocurre con los equipos de Segunda División y los clubes extranjeros cuando no se juega la máxima categoría nacional. →

Una jugadora de Primera gana, como mucho, 500 euros al mes

Con esta propuesta persiguen un doble objetivo: *"Visualizar el fútbol femenino dentro de la sociedad española y conseguir fondos a través del porcentaje de distribución de las apuestas"*, asegura María José López.

La propuesta cuenta ya con un gran apoyo popular: más de nueve mil firmas en la plataforma Change.org. Sus impulsoras consideran que sería un paso más en la igualdad deportiva entre sexos, donde aún queda mucho por hacer. "*Sabemos que los logros y los ingresos del fútbol femenino no son como los del masculino* –opina Marta Carro, central de las féminas del Atlético de Madrid–, *pero, introduciendo los partidos más importantes en las quinielas, conseguiremos más visibilidad entre la sociedad y los medios"*.

Como muchos jóvenes españoles, Laura del Río tuvo que salir al extranjero para conseguir el reconocimiento que no encontraba en su país. Exjugadora del Levante y de la selección durante diez años, ahora compite en el Bristol Academy, de Inglaterra. Nada que ver, dice Del Río, el estatus de la selección inglesa con el de sus compañeras españolas. *"Aquí la BBC televisa la final de la Copa, y durante el Europeo siempre se le da cobertura en todos los medios"*, señala. Además, mientras que en los clubes ingleses una futbolista puede vivir de su vocación, en España no pasa de ser una simple afición: *"Una jugadora de Primera División puede ganar como mucho 500 euros al mes"*, afirma Pilar Neira, seleccionadora de Galicia.

"Solo una o dos jugadoras pueden, hoy en día, vivir de esto en España", asegura Marta Carro. Y esto no ocurre solo dentro de los clubes. También dentro de la selección española los salarios tienen diferencias abismales a igual trabajo realizado: *"En una concentración del Europeo de sub-18 una jugadora gana 300 euros, mientras que los jugadores ganan 1.800 euros"*, añade Pilar Neira.

CONTRATOS DE LIMPIEZA

A esta diferencia salarial respecto a la categoría masculina hay que sumarle que, por ley, las jugadoras no pueden hacerse profesionales, y tienen que ser contratadas como si desempeñaran otras funciones, llegando incluso a no cotizar en la Seguridad Social. Desde la Asociación de Futbolistas denuncian que muchos clubes, de diferentes disciplinas, firman contratos con jugadoras no como deportistas, sino como empleadas del hogar, dependientas o trabajadoras en pizzerías. Otras, incluso, son despedidas al quedarse embarazadas o pierden su puesto de trabajo fuera del ámbito deportivo por sufrir una lesión y no poder acogerse a una baja.

Mientras las jugadoras de baloncesto consiguieron en 2008 el primer convenio colectivo del deporte profesional femenino, a las del fútbol les tocará esperar a que se reanuden las sesiones del Congreso para que se debata su propuesta y se acabe con la discriminación. *"No es que el fútbol femenino no interese, es que no se invierte en él. La Federación no destina dinero a promocionarlo y no le llega a la gente. Es un círculo vicioso"*, se queja Laura del Río. ■

MIGUEL TOÑA

STEFAN JERREVANG

Luchadoras. Arriba, dos jugadoras disputan un partido. A la derecha, Verónica Boquete celebra el primer gol de la Eurocopa de Suecia, que se disputa estos días. Abajo, María José López, abogada y secretaria de la Asociación de Jugadoras.

DAVID CASTRO

verano 2013

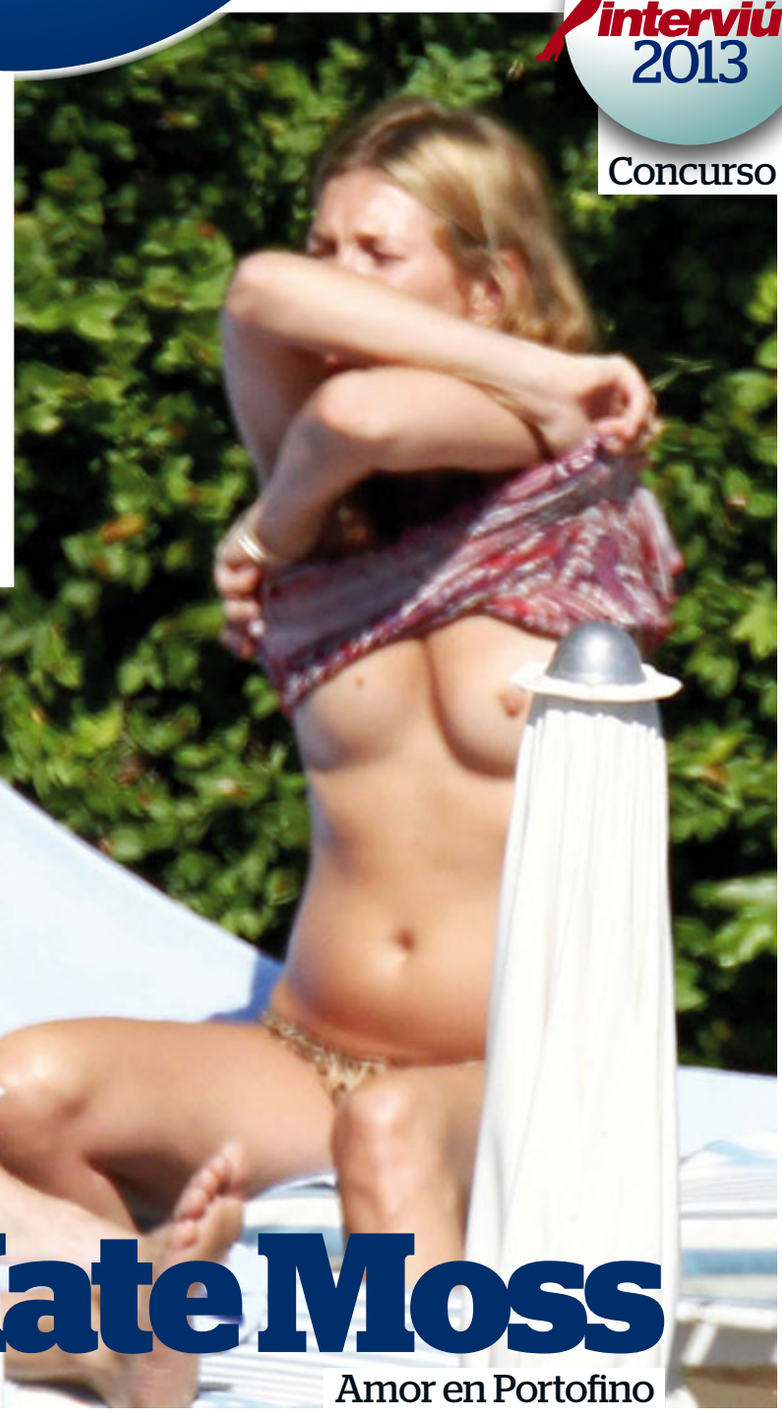
Tony Romero, detective y 'drag queen', por **J. A. Mañas**

La parrilla
Francisco Correa y Álvaro Pérez

chica interviú 2013

Concurso

Entrevista
Ana Milán



Mi portada
Alaska

Kate Moss

Amor en Portofino

Kate Moss
Love in Portofino

Con estos mismos calores, pero hace dos años, la supermodelo Kate Moss y su marido, el cantante de rock Jamie Hince, se dieron el sí quiero. Ahora, como si fuese una nueva luna de miel, la pareja se ha marchado a la exclusiva villa italiana de Portofino para descansar y seguir con su historia de amor.

verano
2013

Kate Moss

Los visitantes de la villa pudieron ver a una Moss supertop

• Antonio Oricio • Fotos: Cordon Press

Un violín cadencioso y la voz de Andrea Bocelli cantando *Love in Portofino* podrían ser la banda sonora perfecta para los días de descanso que han pasado en esa localidad italiana la *top model* Kate Moss y su marido, el roquero Jamie Hince. Justo ahora, con los calores de julio, la pareja celebra su segundo aniversario de boda. La suya fue sonada porque no pareció tener fin. Este año han cambiado las aguas de Córcega por la bahía de la pequeña y preciosa villa italiana.

Allí, en Portofino, la que siempre será considerada como *niña mala* de la industria de la moda se sintió relajada con Jamie. Disfrutaron de una buena comida en una terraza en una de las plazoletas de la localidad italiana y después se fueron a dar un chapuzón. A la belleza británica, que cumplirá 40 años el próximo mes de enero, se la ve muy enamorada de Hince, guitarrista de The Kills, e igual de espléndida que siempre. Los clientes de la piscina donde se dio el baño pudieron comprobar que conserva un físico espectacular. Las acusaciones de extrema delgadez que recaen sobre Moss cada dos por tres quedan descartadas todos los veranos. Sigue siendo un cañón de mujer. ■

Teresa Viejo

La señorita no sube

EL PORTAL posee una alfombra en el descansillo y espejos a ambos lados de la entrada. Es un recibidor de alcurnia.

Me gusta el empleo, los vecinos son educados y dejan propinas. A veces sustanciosas. Como el abogado del 6º o la vieja del ático, quien fue una celebridad sobre los escenarios en el siglo pasado. Pero las mejores las concede don Hilario, un rico que se pasa la mitad de la semana fuera de Madrid, tiempo en el que le riego las plantas.

El hombre es un soltero recalcitrante y hubo una época en que se movía más que una anguila, aunque ahora le agiten los demás. *"Alterna mucho, ¿verdad?* –apunta el portero del edificio contiguo–. *Será para olvidar".* O para recordar, corrijo yo, porque desde lo de aquel suceso le ha quedado la memoria justa.

Don Hilario apenas cena en casa, y cuando así lo decide, me manda al delicatesen a traerle unos manjares que los proletarios solo conocemos desde el otro lado del mostrador. En ocasiones, junto a unos euros, me obsequia un paquete de jamón de los que alimenta hasta la grasilla. No obstante, lo que a mí me gustaría catar no me toca ni por asomo.

Con solo distinguirle bajándose del taxi con su sonrisilla ladeada, ya sé que trae compañía. Y menuda compañía: cada hembra está más buena que la anterior.

—Vaya llamando al ascensor, Marcelino –avisa, y a mí me sobra tiempo para esquinar la alfombra y pulsar la tecla.

Siempre repetimos la misma parafernalia: él accede hasta mi mesa por la rampa, me mira y suelta: *"¿Preguntaron los de la oficina por mí?"*. Normalmente agito la cabeza en negativo, pero en alguna ocasión le paso un papel informándole de quién se ha personado en su ausencia. Entonces él lo escudriña comprobando que la mujer anda distraída, y guiña el ojo.

—¿Así que don Germán necesita hablar conmigo a primera hora? –me habla a mí, pero para que escuche ella–. Dígale que así será.

Su acompañante descubre que su cita debe de ser breve, y resignada se cuela con él dentro del ascensor.

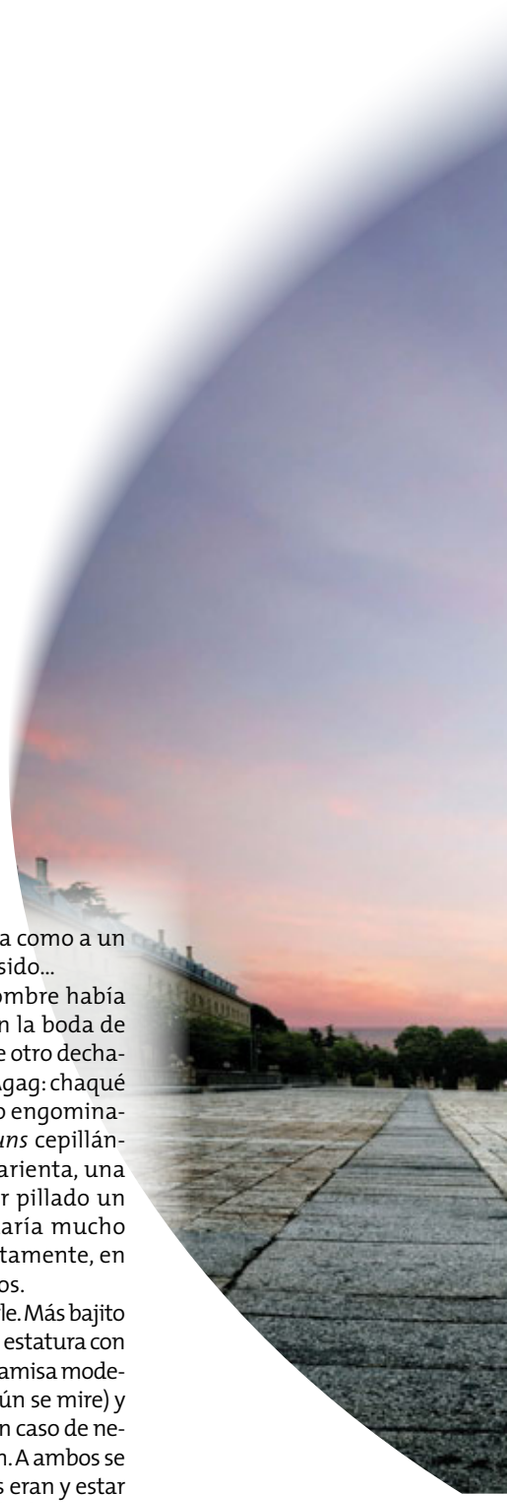
—No se olvide de comentárselo –suele susurrar a modo de contraseña al cerrar. Al momento estoy llamando a la otra para que le visite en un par de horas.

QUE DON Hilario aguante esta intensa vida sexual es un misterio tan grande como los del catecismo, con la diferencia de que no necesito fe para creer, sino apostarme en el portal y mirar la cara de viciosas que deja en sus visitas. Pensándolo bien, se parecen. Tienen una actitud de presa doblegada ante el cazador; anómala, considerando lo inofensivo del personaje. Pero las reglas de su conquista son inamovibles: acecha, ronronea y remata mientras ella consiente. Claro que algunas quieren cazar por sí mismas y sucede como ayer tarde.

Solo las piernas medían lo que a otras el cuerpo entero y miraba a don Hilario con tal deseo que daba miedo. *"Déjame, que puedo yo"*, insistía él. *"Si empujo, terminamos antes"*, repetía ella. En ese tira y afloja llegaron al ascensor. Nada más abrir, e ideando yo que don Hilario no llegaría a su casa vivo, me dijo con cara de cordero a punto de ser degollado: *"Marcelino, la señorita no sube"*.

Ella se mordió la lengua para no blasfemar contra sus difuntos y él hizo rodar su silla de ruedas dentro del ascensor. Lo dicho, inofensivo.

ILUSTRACIÓN: **FERNANDO VICENTE**



SIEMPRE QUE VEO a Francisco Correa y a Álvaro Pérez, alias *el Bigotes,* me vienen a la cabeza dos novelas muy distintas, *Vida privada,* de Josep Maria de Sagarra, y *Payasos en la lavadora,* de Álex de la Iglesia. En la primera aparece un personaje que el autor define como *"una de esas personas que han venido al mundo para hacernos la vida más desagradable de lo que ya es";* en la segunda, el narrador observa a un sujeto de cabello engominado y camisa de hijo de puta –que es como yo denomino a esas prendas inmundas con el cuello blanco y la pechera a rayas que tanto satisfacen a banqueros, especuladores y demás gentes de mal vivir– y llega a la siguiente conclusión: *"No le conozco, pero ya le odio".*

• por **Ramón de España**

Es innegable que gente como Correa y Pérez han venido a este mundo a hacernos la vida más desagradable de lo que ya es, y yo les odio sin conocerles personalmente, aunque por sus obras ya se deduce su catadura moral. En esta pareja infernal, cada uno interpretaba su papel a la perfección: si Correa era altivo y displicente, Pérez se mostraba siempre obsequioso y pelotillero. La altivez del primero se cortó en seco, eso sí, en cuanto pisó el talego. A partir de ese momento, el estafador implacable se convirtió en un nenaza y un quejica que sufría de claustrofobia y aseguraba no entender por qué la sociedad lo trataba como a un delincuente: con lo que él había sido...

Para comprobar lo que este hombre había sido bastaba con ver sus fotos en la boda de la hija de José María Aznar con ese otro dechado de virtudes que es Alejandro Agag: chaqué ajustado, mirada desafiante, pelo engominado con los inevitables *arriquitauns* cepillándole el cogote... Y a su lado, la parienta, una rubia de bote, con cara de haber pillado un marido pistonudo, que no tardaría mucho en quitárselo de encima: concretamente, en cuanto empezaran a pintar bastos.

Al *Bigotes* también daba gusto verle. Más bajito que su jefe, compensaba la falta de estatura con ración doble de gomina, cuello de camisa modelo Mortadelo (o Karl Lagerfeld, según se mire) y una aguja de corbata con la que, en caso de necesidad, se podía asesinar a alguien. A ambos se les veía encantados de ser quienes eran y estar donde estaban. Realmente, la boda de marras no tenía nada que envidiar a las de la familia Corleone –¡si hasta acudió Silvio Berlusconi!–, y lo único que le faltaba era una buena redada policial que trasladara a la mayoría de los invitados al furgón para sostener una charla con el juez de turno: hubiese sido el broche de oro ideal para aquel acto impúdico de ostentación *nouveau riche* que retrató a la perfección al padre de la novia. Ya sabíamos que José María Aznar iba de sobrado, que se consideraba un gran estadista –aunque no pasara de chico de los recados de Bush jr.– y que estaba convencido de haber salvado a España de sí misma, pero aquella falsa boda real nos lo mostró además como un cateto y un *parvenu* que, por cierto, nunca movió un dedo para quitarse de encima a los dos mangantes de la gomina: él sabrá por qué.

En la ponzoñosa charca del PP, Correa y 'el Bigotes' solo son dos peones más, aunque especialmente conspicuos

El *caso Gürtel* aún colea, pero hay que reconocerle al PP los esfuerzos realizados para desactivarlo: Correa y *el Bigotes* andan sueltos, mientras el único damnificado del asunto es el juez que lo destapó, Baltasar Garzón, inhabilitado por sus propios colegas en un acto de independencia y puesta en práctica de la separación de poderes sin parangón en el mundo occidental. Puede que ambos anden un poco tiesos de pasta y que no se hayan salido del todo de rositas, pero todo podría irles mucho peor. Rinconete y Cortadillo engominados, Correa y Pérez son sendas puestas al día de la figura del pícaro, tan popular en la literatura española. Tú los ves y piensas: *"¿Pero cómo es posible que semejantes cantamañanas hayan podido trincar lo que han trincado sin que saltaran las alarmas?"*. Pero enseguida amplías el encuadre y, al ver a sus compañeros de aventuras, lo entiendes todo: Francisco Camps –el *"amiguito del alma"* del *Bigotes*–, la cazallosa Rita Barberá, el lechuguino de Ricardo Costa, el marido de Ana Mato, los secuaces municipales a los que Correa rebautizaba con apelativos tan cariñosos como *"el Rata"* y *"el Albondiguilla"*... Poco a poco se va creando un paisaje humano digno de Berlanga y Azcona que te ayuda enormemente a entender al pobre Jaime Gil de Biedma cuando afirmaba aquello de que *"de todas las Historias de la Historia, la más triste sin duda es la de España porque termina mal"*.

En la ponzoñosa charca del PP –sin olvidarnos del PSOE de los *eres* y de la CiU del *caso Millet*–, Correa y *el Bigotes* solo son dos peones más, aunque especialmente conspicuos, eso sí. Como Luis Bárcenas. En un país normal, los tres juntos se llevarían por delante a cualquier Gobierno, pero como muy bien dijo don Manuel Fraga en su momento, *Spain is different*. Aquí no dimite ni Dios, se niegan las evidencias, se recurre al patriotismo y la razón de Estado para ocultar las mangancias, se miente sin tasa y al que mete la nariz donde no debe se le inhabilita tras descartar, por grosera y ajena a nuestras costumbres, la insuperable solución de la corbata colombiana. ■

Gana en las distancias cortas. Mucho. La actriz desborda tanta sensualidad como simpatía, a pesar de lo que imponen sus 177 centímetros de altura. ***Esta semana estrena 'Diario de Adán y Eva' junto a su pareja, Fernando Guillén Cuervo,*** con el que este verano enloquecerá viendo los atardeceres de Jordania. Y de vuelta, unos 'gin-tonics' de violeta que prepara como nadie. La mujer que nunca tiene calor no nos deja fríos.

ANA milán

"Mi madre me enseñó que los escotes funcionan mejor cuando el hombre tiene que asomarse un poquito"

• David Arnanz • Fotos: Magí Torras

"¡Con mi chico me gusta hacerlo todo! Fernando [Guillén Cuervo] es tan delicioso… Trabajar con él es un privilegio"

Se presenta a su cita con ***interviú*** vestida con una blusa de leopardo con transparencias que permiten descubrir que también tiene buen gusto eligiendo ropa interior. *"Insinuar fue siempre mucho más efectivo que mostrar. Mi madre me enseñó que los escotes funcionan mejor cuando un hombre tiene que asomarse un poquito. Y mi madre es muy sabia"*, dice Ana Milán con una sensualidad que parece más innata que aprendida. Ahí nos ha ganado.

Y a la vez, esconde sus ojazos bajo unas gafas de sol rosas de la muñeca Hello Kitty. *"Me las compré con unas amigas en Estados Unidos, las vieron y me dijeron: «¡Te pegan tanto!». No me las quito. Tengo un hijo preadolescente que se avergüenza de mí"*, comenta demostrando su desbordante sentido del humor. Y ahí nos ha conquistado. Si a esa mezcla le unimos que está enamorada, el cóctel Ana Milán es perfecto para una tarde de verano.

Dicen que todo el mundo se parte de risa con usted, pero midiendo 1,77, con esa voz intensa y esa mirada de mujer fatal, la verdad es que impone...

(Carcajada). Ya… Eso venía de serie. El que me conoce descubre que soy muy blanda, que tengo mucho sentido del humor y muy buen carácter. Mi mayor patrimonio es la felicidad, siempre estoy bien. Cuando me enfado, soy un mihura, pero me cuesta la vida enfadarme.

El papel de jefa rollo 'dominatrix' de 'Camera Café' influyó en esa imagen...

¡Claro! Todos los papeles que he hecho han sido de mujeres muy fuertes. El físico nos limita a todos los actores, yo no podría hacer nunca de 'Julieta', salvo que me pongan a Luis Tosar de 'Romeo'. Pero vamos, que no soy nada 'dominatrix'.

Esta semana estrena la obra 'Diario de Adán y Eva', que protagoniza con Fernando Guillén Cuervo. ¿Cómo lleva trabajar con su chico?

¡Es que a mí con mi chico me gusta hacerlo todo! Fernando es tan delicioso… Le respeto tanto como actor que trabajar con él es un privilegio.

No me diga que aparecen desnudos con unas hojas de parra.

(Risas). ¡Noooooo! Nada que ver…

Lo imaginaba porque una vez me dijo que nunca saldría en *interviú* porque no tenemos dinero suficiente para pagarle...

(Carcajada). ¡Y es cierto! Entregar tu desnudez a quien tú quieras es maravilloso, ya sea tu pareja o un director de cine. Y si sales en ***interviú,*** se lo entregas a muchísima gente que no sabes quiénes son. ¡Pero no os enfadéis conmigo, eh!

No perdemos la esperanza. ¿Alguna vez ha hecho toples?

Hace tiempo, alguna que otra vez. Y se acabó. Me corto muchísimo.

Esta semana arranca la obra en Santander; en septiembre estarán en Palencia, Valladolid y Barcelona... Este año se queda sin vacaciones.

Tenemos diez días y le quiero enseñar Jordania a Fernando. Fui el año pasado y es de los sitios más maravillosos en que he estado. Viví un atardecer en el Mar Muerto que… me hablaban y no podía contestar, se me encogía el corazón. Y la caída del sol en el desierto de Uadi Rum… Mira, ¡qué quieres que te diga!

¿Elige el destino de vacaciones huyendo de los paparazis?

Cuando planeo mis vacaciones, ni me lo planteo. Si te pillan, te pillan, pero molestan porque en ese momento no quieres ser actriz, quieres ser mujer, mamá, amiga… y un paparazi no pega nada.

¿Cómo ha llevado los ensayos sufriendo el calor del asfalto de Madrid?

Nunca tengo calor, siempre tengo frío.

¿Es de las que duermen en verano con calcetines...?

(Interrumpe). ¡Yo no me he puesto un calcetín para dormir en todos los días de mi vida! Por favor…

¿Y cómo duerme en verano?

Muy bien, gracias. (Risas). Ocho horas.

¿Cómo es una noche perfecta para Ana?

En casa, con amigos y unos 'gin-tonics' de violetas que he aprendido a hacer y me he convertido en la reina. No le doy el truco a nadie, estoy superorgullosa. Que los amigos no se vayan muy tarde y quedarme sola con Fernando.

La última obra que protagonizó fue 'Wilt', y en una función invitaban a la entrada a quien llevara una muñeca hinchable. Tuvo que ser cachondo tener tanto público con bocas de sorpresa.

(Carcajada) Yo estaba en el camerino maquillándome y decía: "¿En serio? ¿Quién va a venir con una muñeca hinchable? ¡Joder, si cuesta más la muñeca que la entrada!". Me pareció muy absurdo, pero no hubo muñecas en el patio de butacas.

¿Alguna vez ha entrado en un 'sex shop'?

Con veintitantos años entré a uno y tardé seis segundos en salir. Los de entonces no eran como los de ahora. La pornografía es la gallina, y el erotismo, la pluma. Y me quedo con las plumas.

¿Es muy erótica?

No sé, dímelo tú (risa pícara)… Soy más sensual que erótica. ■

darnanz.interviu@grupozeta.es

PRODUCCIÓN: IÑAKI RINCÓN. ESTILISMO: AZUCENA LAPORTA. MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA: BEATRIZ MOLINERO. AGRADECIMIENTOS: HOTEL ROOM MATE ÓSCAR (MADRID).

TONY ROMERO

detective y drag-queen

UNA NOVELA POR ENTREGAS DE EL HOMBRE DE LOS 21 DEDOS

- De **José Ángel Mañas y AnTonyo D. Leiva**
- Ilustraciones **Raúl Allén**

verano 2013

Y ahora ha llegado el momento de abandonar las desventuras de Tony y de trasladarnos a una aislada casa de campo de El Pardo, donde están ocurriendo cosas importantes para nuestra historia. ¿Tendrán que ver las impactantes revelaciones de Antoine con la nueva misión de 21? Pronto lo sabremos…

CAPÍTULO 4

La poderosa Kawasaki se detuvo, sofocando sus rugidos, en la noche mesetaria. Dibujada contra la Luna frente a una aislada casa de campo en algún lugar del aristocrático Pardo madrileño, parecía la imagen irreal de un anuncio ochentero.

De ella descendió un personaje enfundado en cuero. A pesar de la nocturnidad, llevaba una pañoleta pirata sobre las gafas oscuras.

Tras empujar la puerta enrejada, las botas de motero crujieron sobre la gravilla…

El lugar era un pequeño chalé de una planta. Su cuidado jardín lo bordeaba un seto de arizónicas. Una luz se filtraba a través de las cortinas de una de las ventanas. Ante la puerta blindada bajo el porche, el recién llegado se quitó las gafas y pulsó el interruptor del timbre tres veces consecutivas.

Entonces se oyeron pasos pausados. Se abrió la puerta y apareció en el vano un lacayo vestido de librea, a la antigua, quien enseguida se echó a un lado con una pequeña reverencia.

En cuanto el recién llegado se sacudió las botas en el felpudo y se quitó la cazadora y la pañoleta, la puerta se cerró tras él…

El hall estaba rizado de cornucopias doradas, relojes de bronce, cascos, panoplias con espadas. El lacayo le cogió la cazadora y lo llevó hasta la persona que esperaba en el pasillo delante de unas puertas corredoras.

—Nos puedes dejar, Pablo, gracias –dijo, con voz grave y una extraña vocalización, el motorista.

El lacayo se retiró y los dos hombres entraron en un salón lleno de rancia sedería y de desconcertantes relojes. Una testa de ciervo reinaba, con ojos mortecinos, sobre una apagada chimenea. El recién llegado ocupó uno de los sillones. Un halógeno de pie iluminaba la estancia.

—Buenas noches, hijo. ¿No te importaría sentarte? Me molesta verte ahí, de pie. Coge una silla y acércate, por favor. Acércate más, AnTonyo, perdón Antoine. Te veo muy delgado…

El joven no se movía. Tenía el cráneo despejado y una elegancia natural en sus gestos.

—Bueno, ¿a qué has venido?

—A verte. Sigues con el hacha de guerra desenterrada, cuando yo estoy decidido a que la conversación fluya por cauces lo menos violentos posible. Tenemos que hablar, hijo mío. Estoy deprimido… Tengo la impresión de que se me va todo de las manos. ¿Has leído la prensa…?

La prensa andaba algo subida de tono últimamente, aunque aquello no era nada comparado con lo que se decía en la calle. Desde el arranque de la crisis, el mundo íbero seguía revuelto y crecía cada vez más el descontento con las instituciones, incluida la Corona. Había manifestaciones cada fin de semana y, en medio de tanto follón, había sentado fatal que el monarca se fuera a cazar elefantes a África.

—No leo la prensa nunca, y lo sabes.

—Pues no paran de criticarnos, Antoine. Por lo del safari y lo del marido vasco de tu hermana. Está la cosa fina, fina. Si te soy sincero, nunca había visto publicadas tantas críticas. Por suerte, todavía no ha aparecido ningún Ortega con el suficiente prestigio como para soltar un "Delenda est Monarchia"… Pero la cosa se pone fea. He tenido hasta que pedir perdón por lo de los paquidermos, yo, un Borbón. Lo habrás visto en su momento por la tele…

—¿Has venido a comentarme la situación del país? Porque, si es así, no me interesa lo más mínimo. Por mí, como si os llevan a todos a la guillotina. Cuando caiga la monarquía, no pienso mover ni un dedo, que lo sepas.

—Eres hosco, hijo. Como tu madre. Y demasiado duro conmigo, Antoine. Sabes que he intentado ser el mejor padre posible, pero esto es así desde hace siglos… Nos casan por obligación, estamos siempre observados. Hay un ritual muy preciso que debemos respetar, en público y en privado… No sabes lo bien que estás tú aquí, sin nadie que te haga reverencias, ni te organice la vida, ni te espíe. Y más en unos tiempos como los presentes, donde cualquier pelado te saca una foto con su móvil y la cuelga al instante en las redes sociales…

—Un monarca en la era de internet. Me vas a dar pena, papá.

—Escucha, Antoine, no he venido a reavivar viejas heridas. He tenido noticia de rumores extraños que te conciernen directamente…

—¿A mí?, ¿a un pobre bastardo cuya existencia nadie sospecha? –Antoine no escondió su mohín de desprecio.

—Ese es el problema… Habíamos conseguido mantenerte en el anonimato hasta ahora. A pesar de que tú hayas hecho todo lo posible por lo contrario…

El gesto de Antoine volvió a torcerse.

—No vamos a hablar de nuevo del tema, padre.

—Por desgracia, ahora más que nunca hay que hablar de ello –insistió el visitante, que ahora entrelazaba las manos–. Tu tipo de vida nos pone constantemente en peligro… Me ha costado Dios y ayuda mantenerte preservado de la prensa y de ese dichoso Interviú…

—Yo diría más bien que me has enjaulado. Estoy harto de tus matones y detectives.

—No tienes ni idea de lo que representas. ¿A qué te lleva tanta transgresión? ¿Lo haces contra mí…? ¿Tanto me odias?

—Te recuerdo que tu abuelo Alfonso ya era una buena pieza…

—Pero era a principios de siglo, Antoine. Eran otros tiempos, todas las dinastías eran decadentes, desde los monarcas hasta el último aristócrata. Sexo, éter, 'belle époque'. Pero sobre todo no había tanto chupatintas para tocarnos las pelotas… ¿No te das cuenta de que tenemos que andar con pies de plomo? La situación es delicada. Debes ayudarnos, aunque solo sea por la cuenta que te trae… He conseguido sofocar todo hasta ahora. Pero tal y como están las cosas, una noticia como la tuya podría llevarnos a una situación peor aún que la que acabó con el abuelo de patitas en la calle.

Se refería, claro está, a la famosa proclamación de la Segunda República.

—Es lo que están esperando los separatistas y los demagogos. Y después de lo que he aguantado para estar donde estoy, no estoy dispuesto a aguantar que me tiren tomates y verduras podridas las generaciones rabiosas que nuestros politicastros del tres al cuarto han alimentado…

> "No paran de criticarnos, Antoine. Por lo del safari y lo del marido vasco de tu hermana. Está la cosa fina, fina"

—No sé por qué me cuentas esto a mí, cuéntaselo a tus cortesanos y a tus putones, que para eso están.

Aquello hizo chasquear la lengua a su cansado progenitor.

—Antoine, no te tolero que me hables así. Y menos siendo un invertido… ¿Tú te crees que es normal llevar una vida como la tuya…?

—¿Qué es lo que es normal? ¿Tener una doble vida como tú? Yo al menos soy íntegro…

—Dejémoslo, hijo mío. Solo venía para rogarte que te vayas de Madrid una temporada… Yo te lo pagaré todo.

—La misma propuesta de siempre. ¿Y adónde crees que tendría que ir…?

—Adonde tú quieras. Nueva York, Suiza, Acapulco. Tómate unas vacaciones… ¿Qué me dices?

—¿No lo adivinas?

—Antoine, esto es serio –el viejo monarca empezaba a impacientarse. No se puso en pie, pero estuvo tentado–. Más serio de lo que parece.

—Mi vida también, y no voy a tolerar más que me sigan utilizando como una marioneta… A ti tal vez te guste, pero no va conmigo. A mí no me podéis seguir escondiendo en una caja cuando os viene bien.

—Antoine…

—No insistas, padre. No pienso irme. No ahora, que por fin tengo a alguien especial, alguien en quien confío…

Esta vez fue al padre a quien se le escapó un mohín de disgusto.

—No quiero saber nada de eso. Supongo que no le has dicho nada de...

—Eso es lo único que te importa, ¿verdad?

—¿Se lo has dicho?

Antoine negaba orgullosamente con la cabeza.

—Puedes seguir teniendo la conciencia tranquila.

—Antoine, no me ironices. Cuanto antes te vayas, mejor…

Pero Antoine estaba decidido.

—¿Es que no te has enterado? Pues lo he dicho bien clarito: no me pienso ir a ningún lado.

El visitante se envaró.

—Tienes que irte. ¡Vas a irte! ¿Vives tan completamente ensimismado en tus sórdidos placeres que no te das cuenta de lo que está en juego…? Ya no es solo el escándalo. Es tu propia vida la que puede peligrar. Y peor. La monarquía es una institución más delicada de lo que parece, y no aguantará una nueva mancha…

—¿Me estás amenazando?

El patriarca se puso en pie. El aire, entre ambos, se podía cortar con una cuchilla.

—¡No me digas eso! Soy tu padre y sé de lo que hablo… Hay rumores, y no sabemos quién puede dar contigo… Lo quieras o no, eres un personaje público…

—No te pongas trágico.

El viejo soltó un suspiro y miró hacia la puerta.

—Antoine, te lo pido por última vez. Siempre has hecho lo que has querido, pero por esta única vez te ruego que me hagas caso. Has de irte de Madrid cuanto antes… O, si no, atente a las consecuencias.

—¿Esa es tu última palabra?

—Sí.

—Pues entonces prefiero atenerme a las consecuencias –respondió Antoine.

* * *

Mientras tanto, en un piso de Malasaña, Tony había tranquilizado a Diossa, cubriéndola con uno de sus mantones de visón falso. Diossa seguía temblando, esposada a un barrote del cabezal. Tony le había arrancado el esparadrapo, tirando suavemente, hasta que quedaron al descubierto unos labios carnosos y ensangrentados.

Diossa no conseguía articular palabra, por la emoción. Tony la abrazó.

—Tranquila. He llamado al cerrajero… Recupérate. Ahora mismo viene.

—No… me lo creo, Tony… Todavía no me lo creo…

—No hables –murmuró Tony.

Diossa rompió a llorar a moco tendido. Se le corrió el poco rímel que le quedaba.

—Qué perra he cogido, ¿eh, Tony?

Tony le limpió el maquillado semblante con un clínex. Tenía la mirada fija entre las velas sobre la mesilla: allí mismo yacía un desodorante Williams con rojizos grumos de heces.

—¿Va a venir el cerrajero, y yo con estos pelos? –Diossa tosió un par de veces. Intentaba reír.

—Luego te llevo al hospital.

—¡No! Odio los hospitales, Tony. No me lleves a un hospital, dime que no me vas a llevar a un hospital…

—No te agobies, Diossa. No creo que tengas nada roto. Pero tienes que decirme qué es exactamente lo que te hizo…

Diossa estaba fuera de sí.

—Me violó, Tony. Me violó salvajemente. Me violó como nunca habría pensado que fuera posible violar a alguien… Tantos años haciéndome ilusiones con esa fantasía, y luego resulta que no me gusta nada. Tony, ¿qué me pasa…? –nuevas tosiduras impostando risas.

—Es normal, Diossa. A cualquiera le hubiese aterrado –murmuró Tony. La puerta del dormitorio seguía abierta. Más allá se podía avistar la puerta principal–. ¿Estás ya más tranquila? ¿Puedes recordar cómo era…?

Diossa lo intentó.

—Venía con gafas oscuras de piloto y una beisbolera. Y tenía una polla muy grande, de eso sí que me acuerdo, Tony… Al principio me puso cachonda. Pero luego me esposó y… Tony, ¿por qué me preguntas todo esto…?

—Es importante, Diossa. Creo que es el mismo tipo que mató a Txatxa…

La reinona petarda abrió las manos esposadas en flor. Se las llevó a la cara.

—Tony, no digas eso, que me muero de miedo. ¿Que me ha violado el asesino de Porno? No, no, no, no. No me lo puedo creer. ¿Qué van a decir las Hermanas…? Tony, tengo ganas de morirme…–había algo melodramático en todo lo que decía Diossa que disgustaba a Tony y volvía toda la situación inquietantemente irreal.

—Tranquila, reina. Ya pasó. Eres una gran folclórica, Diossa. No te dejes abatir.

—La mejor, Tony, la mejor…

—¿Cómo era? ¿Alto, bajo…?

—Tony, me estás torturando.

—Diossa, estoy buscando a ese hombre. Tienes que ayudarme… Sé que es duro, pero cuanto más tiempo perdamos, más tiempo le damos para que vuelva a actuar…

—¡Nooo!

—Diossa, dame un rasgo distintivo. ¿Podrías reconocerlo otra vez…?

—No quiero verlo ni en pintura, Tony. Pero qué quieres que te diga: era grande, bien formado, musculoso, con cicatrices…

—¿Qué cicatrices?

Diossa se tocó la sien.

—Palpé debajo de la beisbolera algo raro… En la frente.

—¿Cicatrices en la frente?

—¡No sé, Tony! ¡No lo sé, de verdad! ¡Tengo miedo! ¡Quédate a dormir conmigo!

Diosa apoyó su cabeza entre las piernas de Tony.

—¿Cómo es posible que haya tanto horror, Tony?

En ese momento llamaron al timbre. Diossa se sobresaltó y Tony aprovechó para incorporarse. Se encaminó hacia la entrada. Pero antes sacó su arma del calibre 44, con cañón de ocho pulgadas…

Sin embargo, solo era el cerrajero.

(Continuará)

interviu.es
inter
12 DE ENERO DE 2012. Nº 1.864 2,50€ CANARIAS 2,65€
ráfico
de bebés
con agua bendita
El vengador
de Cieza
SE LIÓ A TIROS Y EL
PUEBLO LE APOYA
póster
desnudos
ALA

verano 2013

ALASKA

Homenajeó a doce de sus mitos posando como ellas, de Sara Montiel a Belén Esteban

"Interviú tendría que tener caseta en la Feria del Libro"

O lo hace a lo grande o no lo hace. Llevaba tiempo Alaska queriendo hacer una portada de Interviú, y esta revista deseando que la hiciera. En enero de 2012 apareció en los quioscos un número muy especial: la diva de 'la movida' y figura pop desde hace más de tres décadas homenajeaba a sus mitos posando igual que lo hicieron ellas. "Me encantó que fuese Sara Montiel la portada que elegí porque ahora tiene otra dimensión".

• Alberto Gayo • Fotos: Alberto Paredes

"Siempre quise hacer una portada, para mí es una cuestión antropológica. En mi Diógenes de papel, Interviú siempre tendrá un hueco"

Alaska cumplió los 50 hace poco más de un mes. Vive un dulce presente junto a Mario Vaquerizo, Fangoria no puede ir mejor –su último trabajo, *Cuatricomía*, fueron cuatro discos en uno y los conciertos no le faltan hasta octubre–, sigue colaborando en medios y la pareja está encantada con su *reality* en MTV.

En la primavera de 2011 comenzaron los contactos para que uno de los iconos más importantes de *la movida* madrileña y de la música pop española protagonizase la portada de ***interviú.*** Alaska sentía fascinación por nuestro pasado: *"Tú sabes que yo sigo la historia de esta revista y, para mí, hacer una portada de* ***interviú*** *va más allá de una chica que quiere hacer bolos en una discoteca, que lo comprendo, pero para mí es una cuestión antropológica. Una portada de esta revista no se debe hacer por dinero, puede estar bien o mal pagada, pero tiene que haber algo más, tienes que tener una implicación. Es como si haces publicidad, o te gusta el producto o no lo haces"*. Y así fue. Olvido Gara se puso a bucear en su colección de revistas y eligió doce portadas, doce divas, doce mitos a los que rendir tributo. *"En un principio pensé en hacer un repaso de la fotografía erótica por décadas, pero el reportaje acabó siendo un homenaje a la propia revista"*, explica.

Durante una agotadora –y muy divertida– sesión en un plató de Madrid y con la siempre entretenida *vigilancia* de Vaquerizo, Alaska honró a Belén Esteban, Isabel Pantoja, Marta Sánchez, Samantha Fox, Sabrina Salerno, la concursante de *GH* Inma, Carmen Russo, Rocío Jurado, Valeria Marini, Nadiuska, Ana Obregón y… Sara Montiel. *"Después de la búsqueda de los personajes venía la fase de los estilismos, había que buscar un albornoz idéntico al que llevó en la portada Marta Sánchez, un pantalón vaquero cortado como el de la 'gran hermana'… la sesión fotográfica fue larguísima, pero todo el equipo hablaba el mismo idioma, por eso salió tan bien"*. Ella misma quiso elegir cuál sería la portada, y no hubo problemas: sería la famosa foto de Sara Montiel metida en el agua con una diadema de flores. *"Con el paso del tiempo me ha encantado que fuese Sara Montiel* [fallecida el pasado 8 de abril] *la elegida porque ahora tiene otra dimensión. Los que veneran a Sara lo entendieron muy bien. Hacer mi* ***interviú*** *como homenaje a Sara lo redondeó todo"*.

En la casa-despacho de Mario, su marido, con un calor terrible, Alaska rememora su portada. Aparece en la terraza con un vestido ceñidísimo de estampados coloristas que se compró en una gran cadena inglesa de ropa. Sus curvas y su poderío siguen intactos. Igual que muchos originales de esta revista que conserva en casa. *"Tengo guardados ejemplares de la mayoría de las portadas que versioné. En ese Diógenes de papel que tengo,* ***interviú*** *siempre tendrá un hueco"*.

Hoy en día, un año y medio después de aquella portada, todavía hay gente que acude con su ejemplar de la revista para que se lo firme Alaska. Da igual que sea un concierto que la promoción de un disco nuevo. *"Es un clásico, los fans llegan acongojados porque normalmente en las firmas de discos la tienda hace hincapié en que solo pueden llevar el disco y no otras cosas. Pero claro, ves que llevan la revista y les digo: «Sácala»"*. Y como ella es una mujer que piensa en positivo constantemente, nos plantea una nueva fórmula de promoción: ***"interviú*** *tendría que pensar en hacer firma de revistas, sería total. Tendríais que estar en la Feria del Libro con una caseta propia para que la gente fuese allí a firmar ejemplares"*.

Alaska cree que todo el mundo tiene una portada, como todo el mundo tiene un *reality*: *"Cualquier vida puede ser divertida y entretenida si la coges y la resumes en media hora semanal. Es un gran éxito"*. Dos mujeres muy conocidas querría ver ella en nuestra portada: Bibiana Fernández y Bimba Bosé, ambas tienen carga sentimental para la líder de Fangoria.

¿Y usted, se atrevería de nuevo? *"Sí, pero me tienes que dar un poco de tiempo a que haya más divas. Me veo muy historicista, todo tiene que tener un sentido para hacerlo, un hilo. También podemos dejar pasar otros 20 años, uff, con 70 años no sé si lo voy a aguantar. Bueno, Joan Collins hizo con 70 estupendos 'Playboys'. Veremos cómo evoluciona el tiempo"*.

Este verano, Alaska y Mario no descansarán más de tres días seguidos. Ella seguirá dándole a las patatas fritas y a la sidra, su verdadera pasión. ■

agayo.interviu@grupozeta.es

verano 2013

SPAINIS DIFFERENT COMICS PRESENTA

SUPERPOLÍTICOS EN ACCIÓN

POR BENJA VILLEGAS

LUIS BÁRCENAS ES LA COSA DEL PANTANO

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

PERSONAJE

OTROS APODOS:
L. B. y Luis 'El Cabrón'
NOMBRE REAL:
Luis Bárcenas Gutiérrez
PODERES:

· ***El SMS corrosivo:***
Guarda los sms de sus amigos y los deja macerar. Cuando han adquirido el adecuado grado de acidez los escupe. Es un arma especialmente poderosa contra Plasmariano.

· ***El lodo tóxico:***
Sus salpicaduras no dejan a nadie ileso. Ni siquiera a CospeWoman.

· ***El apunte manuscrito:***
Cuando lo muestra, tiembla toda La Patrulla Azul.

CARACTERÍSTICAS

PODER: 1.000 papeles guardados

FUERZA: 50 M€ en Suiza

CREDIBILIDAD: Depende del día

HISTORIA

Antes de ser un superhéroe, Luis Bárcenas fue ese tipo de hombre al que le gustaba rodearse de cosas, digamos, poco limpias. Su afición por lo turbio y por las cuentas en Suiza fueron adaptándolo a la vida entre el lodo, hasta que se transformó en 'La Cosa del Pantano'. Su actual y terrorífico aspecto se acentúa en invierno, cuando viste un abrigo acorazado de Al Capone. En el pasado hizo incursiones en el Cono Sur americano, en enormes fincas en las que algunos aliados le han dado cobijo. Fabrica su cieno, especialmente tóxico, mediante la putrefacción de papeles de contabilidad B. Su hedor es insoportable, pero el excremento le ayuda a mantener peinada su cabeza y a ocultar dinero en cuentas que no dejan de aflorar. Con sus enormes manos ha sido capaz, durante años, de recoger todo tipo de comisiones, acallando mediante el reparto de sobres las bocas de La Patrulla Azul (de la que fue un preciado servidor). Ahora toda la Patrulla teme lo que la Cosa puede contar al pequeño SuperJuez Ruz.
Su punto débil es Rosalía, el amor de su vida y la única persona que aguanta su fetidez. Según la leyenda, por ella es capaz de soportarlo todo, incluso una celda de seguridad en Soto del Real.

¿Quién dijo 'crisis'? Recursos económicos para entrar en calor

• por **VALERIA SCHAPIRA**

NO ES MITO que cuando las billeteras adelgazan, el sexo se resiente. No me vengan con que la economía no les hace mella en el deseo porque soy argentina y tengo una maestría en disgustos financieros. En el Estudio Europeo sobre Satisfacción Sexual del año pasado un tercio de ustedes, amigos ibéricos, ha reconocido que la situación económica repercute sobre su libido. Como sobreviviente de un país en crisis permanente, tengo buenas nuevas para compartir: si usan el ingenio, esta baja también pasará.

Miren que en Argentina no se consigue un dólar ni poniéndose en pelotas frente al Banco Central. La inflación es brava, la corrupción alarmante y el desempleo creciente. Pero que la gente acá coge, coge[1]. Y de lo lindo. Cierto es que cada tanto nos olvidamos del coito, sobre

¿Cómo gozar de un orgasmo cuando el banco te taladra el cerebro para que cubras el descubierto?

todo cuando llegan las cuentas a pagar y el salario se viene a pique. Es humano: ¿cómo gozar de un orgasmo cuando te taladran el cerebro desde el banco para que cubras el descubierto? Hasta que se produce el clic interno: si los billetes no entran a tu vida, bien pueden hacerlo otros goces superiores a lo material. Fíjense que los chinos –cultores del concepto crisis/oportunidad– le dan al sexo como locos. Habrá que imitarlos: tomar a la crisis como oportunidad de que entren cosas nuevas, nuevos y turgentes órganos, por ejemplo.

El verano es territorio fértil para nuevas prácticas y ahora que a ustedes se les vino encima el calorcito, aprovechen. ¿Qué tal reemplazar las salidas caras por un espectáculo casero de *strip?* Un caño en el medio del *living* y meta girar en un *pole dance* enloquecedor. O una porno *made in casa* para regodearse en el propio goce. Ya que están en plena *operación bikini,* pueden sumergirse de lleno en el mundo frutihortícola. Lo que Natura ofrece es *light, sexy* y barato.

Dense una vuelta por la verdulería del barrio y sopesen las propiedades de bananas y pepinos. Imaginen el fiestón que pueden darse en la cama con tan frescos adminículos. Una orgía de frutas puede ser muy estimulante. Pueden jugar a las cosquillas con ramitos de perejil o albahaca, como una sutileza previa a la introducción de las especies antedichas.

Chica, a vos te hablo ahora; no seas tímida. Vamos. Que no hay nada más lindo y barato que el sexo. Quizás te esté faltando paja y eso se soluciona poniendo manos a la obra. Te comprás las *Cincuenta sombras de Grey, El juego de Sade* o similar y a los dos minutos tendrás tus manos entre las piernas, te lo firmo. Tengo amigas que se han saltado el esmalte de uñas. No le hagas asco a masturbarte, hace bien al alma.

Hacete fan de YouPorn; es un universo maravilloso. Está segmentado por temas y preferencias sexuales, así que si lo tuyo son los pelirrojos, a por ellos. Es un viaje de ida; podés pasarte horas haciendo un *zapping* de garches[2] variados sin moverte de casa.

Imagino que ya has incursionado en el sexo virtual. Si aún no lo intentaste, no te lo pierdas. No sabés lo excitante que puede ser, con tu pareja o con un compañero eventual. Podés chatear un rato largo antes de hacerte ver vía *webcam;* la palabra erotiza fuerte.

En resumen, no me vengan con la crisis y la falta de pesetas. Aprovechen que es verano... y a coger que son dos días. ■

1. coge: folla.
2. garches: versión más grosera de folladas.

• foto **Juan Hitters**

MAKEUP Y PELUQUERÍA: ARIEL FUNES
AGRADECIMIENTOS: HTTP://WWW.GENERALPAZHOTEL.COM/

Concurso Chica Interviú 2013

El concurso se anima. ¿A qué esperas?

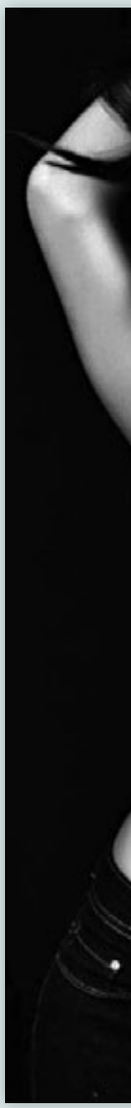
Participa en el concurso **Chica Interviú 2013.** Entra en **www.interviu.es** y envía tus fotos. Cada semana publicaremos las mejores en la revista y una amplia galería en la web. Si ganas, tendrás una portada de ***interviú*** con tu toples y 3.000 euros de premio. Apúntate y ¡ayúdanos a descubrirte!

Estas son algunas de las candidatas a convertirse en **Chica Interviú 2013.**

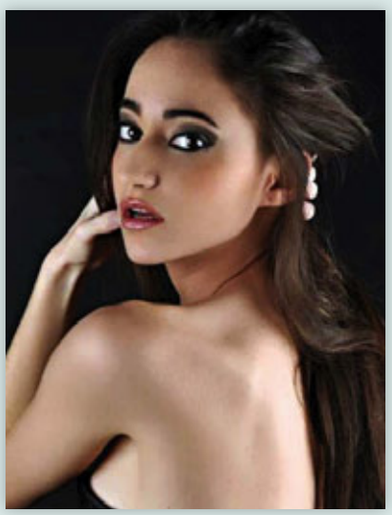
Ya puedes votar... interviú.es

Las candidatas

Marta Cillero



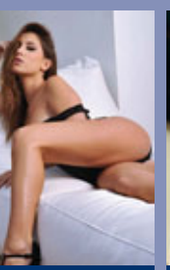
Esther Olivé



Erika Boveri

Apoya a tu favorita

Estas son algunas de las candidatas a convertirse en **chica *interviú* 2013**. Selecciona a tu favorita y apóyala entrando en www.interviu.es y votando por ella.

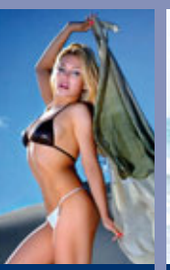


Sheyla Padial

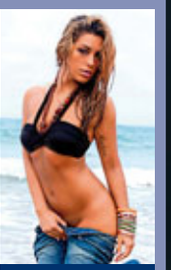
Marina Sow

Marta Peñalver

Marta La Croft

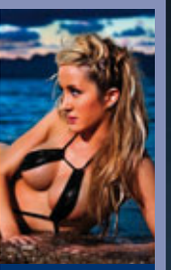


Tatiana Feris



Azahara Ortiz

Alison Pérez



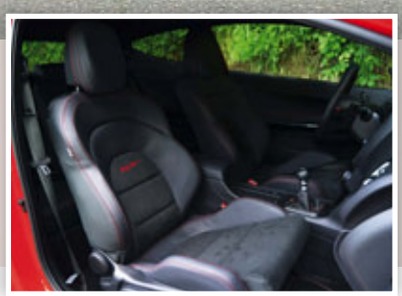
Inés Fernández

■ **Manuel Doménech**
MIEMBRO DEL JURADO DEL COCHE DEL AÑO DE EUROPA

- DETALLES DE GRAN PERSONALIDAD DEPORTIVA
- MOTOR POTENTE Y EQUIPAMIENTO COMPLETO
- LA AGILIDAD, CLAVE DE SU COMPORTAMIENTO

Motor: turbo de gasolina de cuatro cilindros en línea.
Potencia: 204 CV a 6.000 rpm.
Par motor: 265 Nm entre 1.750 y 4.500 rpm.
Cambio: manual de seis velocidades.
Tracción: delantera.
Dimensiones (largo/ancho/alto): 4.310/1.780/1.430 milímetros.
Distancia entre ejes: 2.650 milímetros.
Velocidad máxima: 230 km/h.
Aceleración de 0 a 100 km/h: 7,7 segundos.
Consumo: 7,4 litros/100 km en ciclo mixto ciudad/carretera.
Emisiones CO_2: 171 g/km.
Capacidad maletero: 380/1.225 litros.
Peso: 1.359 kilos.
Precio: 23.185 euros.

Kia Pro_Cee'd GT
Deportivo por dentro y por fuera



Interior muy cuidado, con calidad y detalles deportivos: espléndidos asientos deportivos Recaro, de banqueta larga y enorme sujeción lateral; volante, asientos y funda de la palanca con pespunteado rojo; y pedales de aluminio.

■ A KIA no le bastaba con una versión de tres puertas del compacto Cee'd, ha desarrollado una variante de esta con enorme personalidad deportiva, que ofrece más de lo que la propia marca estima y puede considerarse como alternativa a muchos de los compactos deportivos existentes, de más cilindrada y potencia, con prestaciones algo mejores... y precios más caros.

Si su formato es el mismo del Pro_Cee'd normal, el frontal y la zaga reciben modificaciones de diseño que le otorgan esa personalidad deportiva y lo distinguen del modelo normal. El frontal es lo que más cambia, sobre todo por la forma de las luces de día: *ice cube* y con cuatro núcleos de leds. Además, la entrada de aire inferior es mucho más grande y está decorada en su base por una línea roja. El envolvente parachoques trasero, que contiene un difusor y dos salidas de escape ovaladas, contribuye a dar sensación de mucha anchura a la zaga. Lleva llantas de 18 pulgadas con neumáticos 225/40 que dejan ver las pinzas de freno de color rojo.

Su motor es muy moderno por construcción y ha evolucionado mucho en potencia al estar alimentado por un sistema de inyección directa apoyado por un turbocompresor. Funciona con una suavidad asombrosa y muestra un rendimiento fantástico desde muy bajas revoluciones, con gran capacidad para subir de vueltas y un amplio margen de utilización. Asociado a un cambio manual de accionamiento suave, rápido y preciso, aporta al coche unas prestaciones de primer nivel. El chasis del Pro_Cee'd GT se ha adecuado a esta potente mecánica con una suspensión más firme, barras estabilizadoras de mayor sección y muelles más rígidos. Es un coche muy ágil en curvas.

Se pondrá a la venta en septiembre con un precio de 28.650 euros que, restados los 5.465 euros de la campaña de lanzamiento, se queda en 23.185 euros con un equipamiento que incluye incluso techo panorámico y navegador.

verano 2013

Aída Nizar

La de siempre, pero en otro papel

SE LO HA IDO montando en la tele de castigadora verbal, y así ha ido logrando hacerse mucho público de enemigos, que público es, al fin y al cabo. A rachas, la han seguido mucho para ponerla a parir, que es un modo de triunfar, si nos fijamos un poco. Total, que lo suyo es liarla, y en eso se ha dado muy fija maña, desde que asomó a la fama de temporada, desde una edición de *Gran Hermano*. Ella ha resumido aquello así: *"Era entonces muy ingenua. Ahora ya sé cómo es la crueldad de la televisión y me defiendo como una fiera, que es la única manera de domar a otras fieras"*. Esto nos lo dijo con un cachorro de león en los brazos, mientras miraba directa a la cámara de ***interviú,*** para un reportaje de desnudo de mucha artesanía tribal. O sea, que se empeñó en montárselo de chica guerrera, en general, y como siempre, pero de otra manera. Era el verano de 2011, y entonces Aída salía o entraba de concursante en *Supervivientes,* esa versión de *Gran Hermano* con palmeral.

El reportaje fue un reportaje de mucho éxito, y promovió mucho guateque de tertulia, porque, entre pose y pose, Aída dejaba algún alarde de su conocida poesía: *"Belén Esteban es la vergüenza del pueblo"*. O bien: *"No me siento odiada por el público, que me quiere cuando no está manipulado"*. De modo que ya van viendo ustedes que Aída no nos dejó solo un desnudo moreno, sólido y exótico, sino también una entrevista desabrochada, cruda y de dinamita. Le podrán poner ustedes las pegas que quieran al estilo de Aída, pero no van a negar que hay polémica segura, a nada que hable. Hay polémica, incluso, si habla con el desnudo por delante, como fue el caso, y ya es ponerse. Yo reconozco que a Aída, en la tele, la he seguido poco o muy poco, porque sus cabreos no me dejan atender lo que dice. La prefiero por escrito, como en ***interviú,*** aquel verano. En su papel, pero en otro papel.

• por **Ángel-Antonio Herrera**

Pasatiempos

Sudoku fácil

	3	1	6		2		7	8
8	9			1	5	4		6
2		4	7		9	1		3
3		5	4	2			8	9
9	7			5	3	2	6	
	4	2	8	9		5	3	
1	5		2		4		9	7
	8	9	5	3	1	6		2
4		6	9	7		3		5

Sudoku difícil

6		9	5		8	4		7
	4			9			8	
	5	2	1		4			3
3		6	2	8		1		4
	1			6			5	
	2	8	7		1		3	9
9		3	8		2	7		1
1		4	6	3		5	2	8
		5	4		7	3		

Revoltigrama

Para resolverlo, descifre primero las palabras con sus letras desordenadas. Combine después las letras recuadradas para poder responder a la pregunta clave:

CADENA MONTAÑOSA

ZARCOTE ❑ ❑ ❑ _ _ _ _

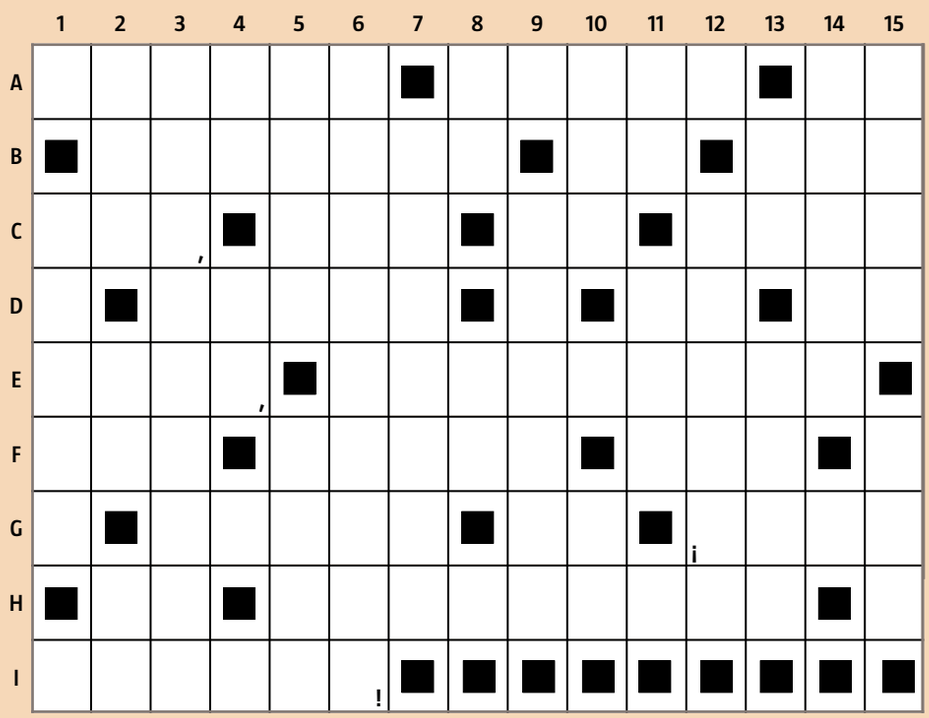
DONDIBA _ _ _ ❑ ❑ _ _

TALDELE _ _ _ _ ❑ ❑ ❑

AMASCAR _ _ _ _ _ ❑ ❑

■ Godo

Damero



Fragmento de *La Primera República,* de Benito Pérez Galdós.

• Para resolverlo, responda primero a las preguntas redactadas debajo de estas líneas. Traslade después las letras a su ubicación correcta. En cada Damero Semanal podrá leer un breve fragmento de una obra literaria.

2A	11A	3A	6A	8A	4A	10A	1A	14A
4B	12A	9A	7B	5A	6B	5B	2B	
13B	15A	11B	3B	7E	10B	1D	8B	
12C	15B	14C	14B	9C	2C	3C		
1C	5D	6C	7C	5C	13C	4D	13E	15C
3D	9D	7D	3E	12D	10E	15D	8E	2E	3F
1E	6D	10C	11D	9E	12E	4E	7F	6F	14E
8F	9F	14D	6E	4G	2F	1F	11E		
12G	13G	1G	2H	5F	13F	12H	5G	11F	12F
3G	5H	15G	14G	15F	9G	3H	2I		
7H	8H	10G	9H	10H	7G				
15H	11H	6I	6H	6G	1I				
13H	4I	3I	5I						

Das a conocer una persona a otra

Amplio espacio de ventanas acristalado

Comerciante en pieles

Truco para atraer con engaños a alguien

Moreno, tostado por el sol

Río de Madrid capital

Archimillonario

Lechuga de hoja rizada y sabor algo amargo

Canción popular típica de las navidades

Aceleración debida a la atracción de las masas

Población pequeña inserta en el mundo rural

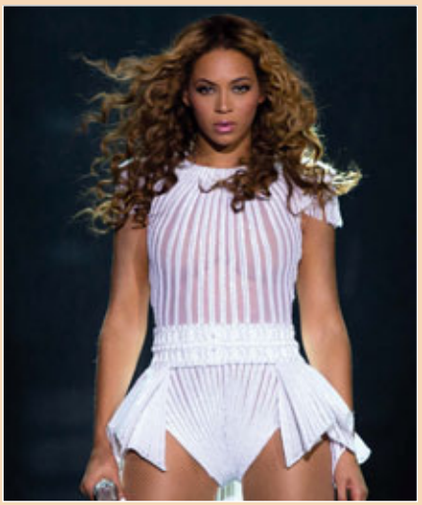
Loncha fina de carne preparada para freír

Superficie medida en metros cuadrados

verano 2013

Sexoterismo

Autodefinido



QUERER INTENSAMENTE | FRUTO DE HUERTA | ÓRGANO DE LA VISIÓN | NOMBRE DE MUJER | PRONOMBRE

VOCAL — ESENCIA DE LO NUCLEAR

HUMEDECES

CARIÑO

PLANTA DE BELLAS FLORES

DIOS SOL EGIPCIO — ¡EXTRÁELOS!

ACUDIR — ONDA MARINA

GAMBITA | DERRIBA | SUR — MÁQUINAS DEL TIEMPO

GAMA DE COLOR — NOMBRE FOTO

VOCAL — NAVÍOS QUE USÓ COLÓN

LAS TRES PRIMERAS LETRAS

VOCAL — INDICADOR DE 'ENCHUFADO'

VOCAL — LIMPIAN Y AVIAN

NACIDO EN MALASIA

ALUMINIO — GRAN VOLCÁN SICILIANO

ISLOTES VOLCÁNICOS DEL PACÍFICO

TUESTO

ARMA DE CASTIGO DEL REJONEADOR

ANTORCHA — PREPOSICIÓN

VOCAL

SECUENCIAS TEATRALES — VOCAL

NOSOTROS

MUY, PEQUEÑO

ARIES Aunque no destaca precisamente por su imaginación, en el sexo y en la vida le gusta explorar nuevos lugares y, en el caso de los viajes, hacerlo a gran velocidad. Como Géminis.

TAURO Le da seguridad veranear en ámbitos familiares: seguramente los mismos desde la infancia. Y es por esa razón que suele buscar el amor en su entorno social. Cáncer es muy similar.

GÉMINIS Para disfrutar en vacaciones necesita estimulación constante. Que su pareja tenga paciencia; se pasará la mitad del veraneo pegado al móvil o al ordenador. Parecido a Acuario.

CÁNCER No es nada aventurero y suele elegir el mismo destino de veraneo año tras año; pero, a pesar de ello, nunca se aburre. Como Tauro, prefiere buscar pareja en entornos conocidos.

LEO Que le lleven de veraneo donde quieran, pero que tenga estilo. Empleará las mañanas en dormir y hacer vida sana; pero dedicará las noches por entero al sexo y la diversión... Igual que Libra.

VIRGO Tiene la capacidad de preocuparse por todo y es posible que a mitad del viaje, o del polvo, le dé por detenerse para repasar una lista de tareas pendientes... Como Capricornio.

LIBRA Como también le pasa a Leo, para poder disfrutar, ya sea del sexo o del veraneo, necesita, por este orden, tiempo, elegancia y exclusividad. Huye de todo lo que signifique esfuerzo.

ESCORPIO Los viajes en grupo y las visitas guiadas no son para este signo. Si tiene ganas de sexo, preferirá veranear solo... porque sabe que lo encontrará antes o después. Coincide con Sagitario.

SAGITARIO Su idea de unas vacaciones no tiene nada que ver con tomar el sol o ir a un resort. Sexualmente le excita acampar en plena naturaleza con alguien al lado. A Piscis le gustará.

CAPRICORNIO Es el típico turista que no cambia de costumbres esté donde esté; pero si hay un momento en el que se soltará la melena y querrá disfrutar del sexo, será en vacaciones. Como Virgo.

ACUARIO En vacaciones no tiene término medio: o le da por meditar buscando la paz interior o decide no salir de las discotecas más que para disfrutar de sus presas... Con Aries le irá bien.

PISCIS Suele llevarse bastantes chascos porque pretende que cada viaje sea un sueño hecho realidad. Si lo hace solo, se inventará un personaje que le ayude a ligar. Bien con Escorpio.

■ Gabriel Gil

Soluciones

SUDOKU FÁCIL

5	3	1	6	4	2	9	7	8
8	9	7	3	1	5	4	2	6
2	6	4	7	8	9	1	5	3
3	1	5	4	2	6	7	8	9
9	7	8	1	5	3	2	6	4
6	4	2	8	9	7	5	3	1
1	5	3	2	6	4	8	9	7
7	8	9	5	3	1	6	4	2
4	2	6	9	7	8	3	1	5

SUDOKU DIFÍCIL

6	3	9	5	2	8	4	1	7
7	4	1	3	9	6	2	8	5
8	5	2	1	7	4	9	6	3
3	9	6	2	8	5	1	7	4
4	1	7	9	6	3	8	5	2
5	2	8	7	4	1	6	3	9
9	6	3	8	5	2	7	4	1
1	7	4	6	3	9	5	2	8
2	8	5	4	1	7	3	9	6

AUTODEFINIDO:

HORIZONTALES: A. Átomo. Mojas. Amor. Ra. Ir. S. Tono. Carabelas. Abecé. A. A. Malayo. AL. Átolones. Reĵon. Tea. O. Escenas. Nos. Enano.

VERTICALES: A. Camarón. Abate. O. Relojes. A. Sáçalos. Amar. **Beyoncé.** Tomate. ON. En. Ojo. Ola. Etna. Marina. Asean. Os. Rosal. Aso.

REVOLTIGRAMA: Corteza - Ban**dido** - Deta**lle** - Más**cara**: **Cordillera.**

DAMERO: "Apenas entré se levantó el pueblo, con el señor Marín a la cabeza, atronando los aires con el grito de ¡Viva la República Federal!".
La Primera República, de Benito Pérez Galdós

int las páginas para los más atrevidos

max

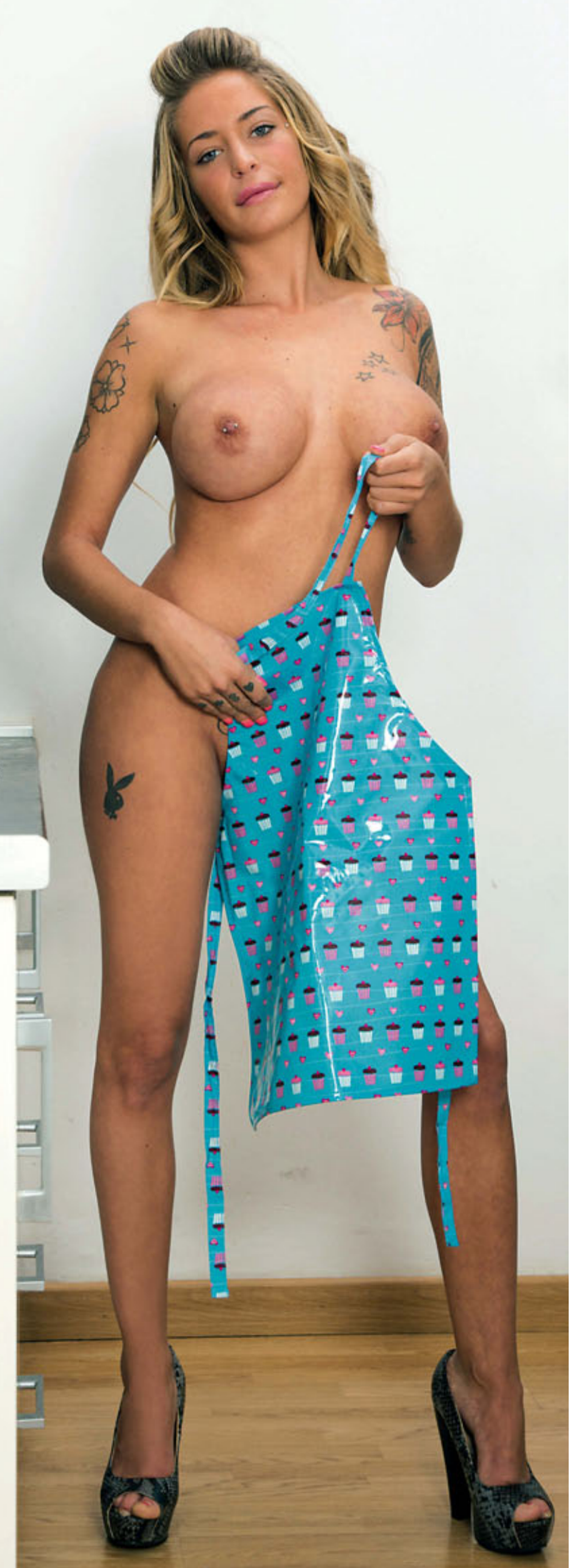
Lara

La llave maestra

Me preguntó si tenía furgoneta; luego, si le ayudaba a subir los muebles. Al rato, si comprendía las instrucciones de montaje de su nuevo mobiliario. A todo dije que sí. Lara, la rubia del Ensanche de Vallecas, era la llave maestra.

Lara

Cuando la nueva vecina te invita a entrar en la república independiente de su casa y lo primero que hace es quedarse en taconazos y mandil, solo puedes ponerte a montar empotrados sin preguntar.



chicas
de tu localidad
803543554
Envía GUAPAS al 995888

Nº de atn cite: 902887005. Su número móvil queda registrado en bdd inscrita en la APD, responsable Delicom S.L., y ud. otorga su consentimiento para utilizarse para envíos gratuitos de ofertas de Delicom, SL. Conforme a la ley vigente, puede darse de baja y ejercitar su derecho de acceso, rectificación, cancelación u oposición indicando su teléfono a info@delicomsl.com. INFO coste de sms (Imp.Incl.): 995888: 1,82€ - 25888: 1,45€. 803/806: Precio máx. Red Fija 1,20€/min. Red móvil 1,58€/min IVA incluido. 803 y Chat: +18 años. Delicom, SL. Apdo. Correos 47107 - CP 28080 Madrid.

SI DESEA QUE SU PUBLICIDAD APAREZCA EN ESTA REVISTA LLAME AL 902 05 25 07

JETMULTIMEDIA

Lara

Lara es impaciente por naturaleza. Mientras desenfundaba mi juego de llaves Allen, se acercó con la manopla del horno y empezó a acariciarse. Con cada giro de tornillo, su contoneo y los sudores se transformaban en mis temblores.

ESPECTACULAR:
MIRELA SOL
NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
★ ★ ★ ★ ★
EL MEJOR
SHOW EN VIVO
Nº1 en EUROPA
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE LAP DANCE
★ DESPEDIDA
DE SOLTEROS
★ NON STOP SHOW
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
★ SALA BAGDAD ★
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Quieres
ver más?
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online: www.bagdad.com

Lara

Con los suelos llenos de piezas de corcho blanco, embalajes de cartón y decenas de tuercas, nos lanzamos a la zona más mullida, la de los plásticos con burbujas. Sus tetas se dedicaron a explotar las pompas, el soniquete era un chisporroteo sin freno.

Los nuevos pechos y la extraordinaria vida sexual de Miriam Sánchez en 'Primera Línea'

Ya en tu quiosco

REALITY SEX
(DVD X OPCIONAL)
TRES PELÍCULAS
POR SÓLO 6'95 EUROS

Lara

Cada jueves, la rubia de los ojos claros me llama para que vayamos a la tienda de muebles. *"¿Qué te apetece hoy, un sofá Chester o esa silla 'art déco'?"*. Le ayudo a montarlo, nos damos un atracón y lo devolvemos.

DISFRUTA MÁS DE 4 HORAS DE *intenso placer...*

Etiqueta CINE X Negra

HASTA EL AMANECER

3 PELÍCULAS

6,95€

LOS LUNES EN TU QUIOSCO

imposible

■ por PENAGOS y VIZCARRA

Última hora

España pide disculpas a Evo Morales y promete hacer lo posible para que le den ventanilla en su próximo vuelo a nuestro país

NUEVO periodismo

DIARIO DE PONTEVEDRA, 28-6-13

Fallece por segundo día consecutivo una mujer de 103 años

DIARIO DE NOTICIAS, 11-7-13

Escándalo en China al descubrir venta de pollo caducado hace medio siglo

ULTIMAHORA.ES, 11-7-13

Despedido por culpa de sus gases

HOY.ES, 15-7-13

Buscan al dueño de una vaca que mató a una persona tras caer del tejado

FARO DE VIGO, 5-7-13

Médicos recurren a los bomberos para cortar con una radial un juguete sexual en Ibiza

concurso

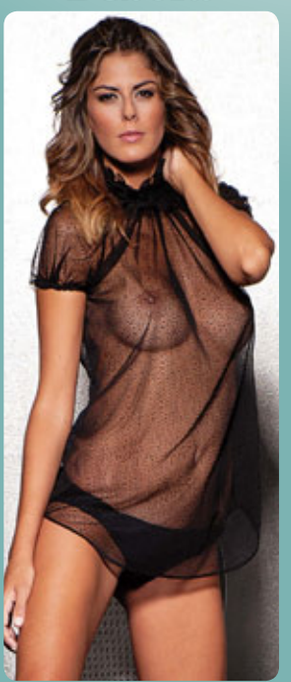
chica interviú 2013

Buscamos a nuestra *chica* del año

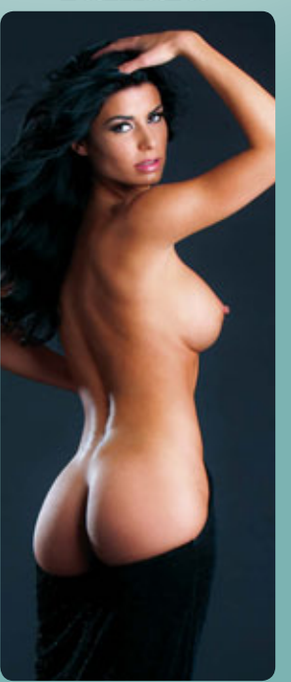
Participa en el **concurso Chica Interviú 2013.** Entra en interviu.es y envía tus fotos. Cada semana publicaremos las mejores en la revista y una amplia selección en la web. Hay una portada de Interviú y 3.000 euros de premio para la ganadora. Apúntate en **interviu.es**
¡Ayúdanos a descubrirte!

2009… **Eva**

2010… **Débora**



2011… **Tamara**



2012… **Daniela**

…2013 **¡Descúbrete!**

nevir

NVR-TAB7 S1

la fuerza del león

www.nevir.es